

البلاغ الاسبوعي

العدد ٨١

التمن ١٠ ملهات

أم المهـ مريين



يصل « البلاغ الاسبوعي » لايدى قرائه وصاحبة العصمة أم المصريين في طريقها الى الاسكندرية
قاصدة أوربا ففى عناية الله ورعايته ذهالها والاياب

صاحب الجريدة عبد القادر حمزة

الإدارة بشارع الدواوين رقم ٤٤

تليفون رقم ٥٣ — ٦١ بستان

البلاغ الأسبوعي

الاشتراكات ٦٠ قرشاً عن سنة داخل القطر
١٠٠ قرشاً عن سنة خارج القطر

الاعلانات يتفق عليها مع إدارة الجريدة

الرئيس يشرح سياسة الوزارة

خله ، وهذا بعض ما جاء في ذلك البيان الذي يجب أن يحفظ وتتوارثه الاجيال :

يتساءل حضرة العضو المحترم في مستهل استجوابه وفي ختامه « الى أي طريق نحن مسوقون »

والجواب غير خاف عليه . فانا نعالج من أحوال البلاد ما أفسد غيرنا وحضرته أدري الناس هؤلاء الغير

لما كانت وزارتنا هي التي قبلت انذارات ولا اعترفت بحالة أو فعل يس استغلال البلاد.

بل على الضد من ذلك لما تولينا الحكم في الظروف الدقيقة التي تلت رفض مشروع المعاهدة ويعرف حضرة العضو المحترم كيف رفضت — أعلننا صراحه في برنامجنا أننا نؤخذنا في قبول الحكم الاحتفاظ بحقوق البلاد وأحكام دستورها من غير أن يعتبر هذا القبول إقراراً لآلية حالة أو فعل يعارض مع استقلال البلاد وسيادتها (تصفيق حاد)

وقد أبدنا ذلك التصريح بالعمل فرددنا على مذكرة ٤ مارس سنة ١٩٢٨ بمذكرة ٣٠ مارس التي يعترف حضرة العضو المحترم انها حققت العهد الذي أخذناه على أنفسنا وانها تتفق مع الخطة التي أعلنها

أما مذكرة ٤ ابريل التي يدعي حضرة العضو المحترم أننا سكتنا عن الرد عليها فقد رددنا عليها الرد الكافي أمام البرلمان وسجلناه في مضابطه ولم نكتف بذلك بل عدنا قائمتنا في ردنا على الانذار البريطاني بتاريخ أول مايو سنة ١٩٢٨

الرئيس يشرح سياسة الوزارة :

خيل للاستاذ محمود بك أبو النصر انه بطل، كما خيل لدون كيشوت من قبله ولم يجد من يهاجمه الا رئيس الوزارة والوفد وخليفة الزعيم الاكبر، وطن وهو الاتحادى ! أنه قادر على طعن اخلاص الوزارة الحاضرة ووطنيتها والتدبير بطريقة ما لجنتها قضية البلاد . لذلك قدم في مجلس الشيوخ استجواباً عن « سياسة الدولة » وحشاه بكل ما حفظه من مقالات « الاتحاد » الجوقة، وطن أنه قنبلة يلتقيها في المجلس فتحدث لها دوى ويتطاير من شظاياها اشلاء الوفد ويعود سادته الاتحاديون — وهو بينهم — يستمتعون بتناصب الدولة ويتخذونها غماً لهم ولا ذنبهم ويعملون الامر فوضى مثل ماصيره في عهده المشؤوم . ولكن اذا بطلنا أبى النصر لا يفوق سلفه دون كيشوت في بطولته ولا يبرزه في مجومه وسداده . . . واذا بقتيلته حشوها هواء ودويها هراء . واذا باستجوابه الذي حسبه سيقلب الوزارة ويرجع كراسيها الى الاتحاديين يزيد الوزارة قوة ومتانة ويعيد الى الازدهار ما ربما نسبته من حكم الاتحاديين وحققهم ونضييعهم لا قدس الحقوق : فقد أجاب صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ببيان ضاف عن سياسة الوزارة قتلته منه قتيلاً بل فكان هذا البيان ناطقاً بالفرق بين هذه الوزارة والوزارات المفترطة غيرها وكان باعثاً لتأييد جديد من المجلس وانجاب لاحد له من الامة

وقد عادت الحكومة المصرية فاكدت وجهة نظرها هذه في الاحتفاظ بحقوق البلاد أمام البرلمان في بيانها الذي القته بتاريخ ٤ ابريل إجابة على المذكرة البريطانية المؤرخه ٤ ابريل

وانى آسف يا حضرات الاعضاء ان بلعجتي حضرة العضو المحترم الى ان اضع نفسى موضع المفاخر بما قلت او فمات اذ لم تؤ. الا واجبا وطنيا تعلق بدمى وضميرى ذلك انى لم اقتصر على هذه الردود والاحاديث التي تعرفونها بل اننى في مقابلات اخرى مع نخامة اللورد لويد لم أدخر وسعاً في تعيين الموقف على حقيقته وشرح وجهة النظر المصرية من بدء الاحتلال الى الآن واكدت له أننا مع رغبتنا الصادقة في توثيق عرى المودة بين مصر وبريطانيا العظمى والوصول الى اتفاق يحفظ حقوقنا ويصون مصالح غيرنا بما لا يعارض مع استقلالنا فانا لا نعترف ان استقلالنا منحة من غيرنا (تصفيق حاد) بل هو حق طبيعي لنا ولا يمنع الشيء الا مالكة ولم تكن مصر في يوم من الايام جزءاً من الامبراطورية البريطانية وقد صرح بذلك رجال الدولة من الانجليز في مختلف الارقات وأما تسأول حضرة النائب المحترم —

لاحظوا حضراتكم اننى أتلو عليكم ما قلته في مجلس النواب — عن اعرابى عن رغبتى في العمل بالتفاهم مع الحكومة البريطانية ونجيب أسباب الشقاق فقد ذكرت لحضراتكم ما دار بينى وبين اللورد لويد من الحديث في هذا الصدد أخذاً ورداً ، واكرره الآن متمناً لكل لبس ، قال اللورد لويد ان كلا من الفريقين

(البقية على صفحة ١٥)

بلدان الشرق بين السكك الحديدية والسيارات

من جملة المنافع التي جناها الشرق الاسبوي من نتائج الحرب العمومية الى جانب المضار الكثيرة التي أصابته انه فتح عينيه للحياة المصرية وظهرت بين شعوبه نهضة مامة لاحت طلائها في كل مكان وأدرك العرب بازائها انه من المستحيل بعد الآن ان يعامل الشرق كما كان يعامله في الماضي وان هذه الشعوب تطلب من الحق في الحياة ما لا يقل عما تتمتع به شعوب الغرب وانها تسعى سرياً مطرداً الى استكمال أسباب الحضارة والرفي وتكوين بنية سياسية واقتصادية متينة يقوم على قواعد راسخة لا تقوى عليها أفاضل الزمان وما بعد ولم تقتصر فكرة التقدم والرفي والاخذ بأسباب العمران المصرية على الانتشار في بلد واحد بل تجاوزته الى جميع البلدان . وصار كل بلد يرى ما يحدث في الآخر ويحاول ان يسير في اثره ويتبع خطوته . فكانت معاهدة لوزان مثلاً اعظم منبه ليران من غفلتها وأثرت الحركة العربية في سورية تأثيراً عظيماً في العراق والحجاز . واستيقظت نجد الى وسائل العمران الحديثة بعد ما رأت ضرورتها . وخطا امام اليمن خطوات غير مسيرة في ادخال ادوات التعمير المصرية الى بلاده التي هجرتها الحضارة منذ عهد النبابة . ورأينا افغانستان تخلع نير الاستعباد وتعلن استقلالها كاملاً وتسير بسرعة عظيمة الى استكمال معدات الحضارة . وبالجملة فان جميع هذه البلدان وما جاورها من البلدان الشرقية الاخرى قد نهضت عنها غبار الخمول ونعمزت للسير الى الامام وعزمت على تذليل جميع العقبات القائمة في سبيلها ولكن هذه العقبات كثيرة عظيمة لايسهل اجتيازها ففما العقبات الاجتماعية التي تمود الى نسبة الشعب وتقاليد وعقائده . ومنها العقبات

السياسية التي تتل بد الدولة في كثير من المشروعات النافعة ومنها العقبات الاقتصادية التي تجعل عين الدولة بصيرة ويدها قصيرة اما النوع الاول من العقبات فقد مالجه كل منها على حدة بالطرق التي رأتها اقرب من سواها الى الصواب فوأينا تركيا مثلاً تزيل الخلافة أولاً ثم تفصل الدين عن الدولة ثم ترفع الحجاب ثم تدخل قوانين المدنية الغربية وتنظم محاكمها وقوانينها على طراز غربي . فهما يكن في هذا العمل من الخطأ أو الصواب ومن وضع المحراث امام الثور لا وراه فهو دليل على وجود عزيمة ماضية في سبيل جعل تركيا غربية بجميع مظاهرها ولكن ما فعله مصطفى كمال لا يستطيع شاه ايران ولا ملك افغانستان ان يفعله دفعة واحدة اذا كان يميل اليه . نعم ان ملكة افغانستان اول ملكة مسلمة سارت سافرة في الغرب . وملك افغانستان اول ملك مسلم لبس القبعة . ولكن يس في افغانستان أى قانون يؤيد السفور او يجعل لبس القبعة واجبا كما في الحال في تركيا . ولم يستطع رضاخان عند ما اراد اعلان الجمهورية ان يقف في وجوه العلماء . ولا هو يقوى الآن على التحدث عن السفور اذا كان يميل اليه . ولكن كلا منهما يعمل لتحسين الحالة الاجتماعية في بلاده من طرق أخرى ويترك التبدل المنشود لفعل الزمان . فالمدارس تفتح في كل مكان والتعاليم الوطنية تحمل عمل تعليم التقاليد البالية التي لم تعد تصلح لمقتضيات الزمن الحاضر . ولا شك ان لادخال وسائل العمران الحديثة من آلات الانتاج والصناعات والمواصلات المختلفة تأثير في نفس الشعب تأثيراً اجتماعياً جليلاً ايضاً لانها تربه بحاسن الحضارة وفوائدها وتعدده للتشبه بالذين تقدموه في هذا المضار

ولعل الملك ابن السعود أقل ملوك الشرق حظاً في هذا الصدد لانه يملك على شعب ما زال كما خلفته الطبيعة من السذاجة . فهو لم يستطع ان يركب السيارة الا بعد ما اقنع العلماء ان لبس فيها شيطان بحركها . ولم يستطع ان يستعمل التلغراف اللاسلكي الا بعد ما أيقن العلماء انه آلة مادية . ولكن لم يكن بد من ان ينقضي وقت غير قصير ربما قنع عمال ابن السعود في الرياض ان ما ينقله اليهم التلغراف اللاسلكي من الملك عبد العزيز من مكة هو منه فعلاً وان لم يكن الخط خطه . وما زال التدخين من الكبار وكذلك خلق الله لما قولك بخلق الشوارب ؟ والى جانب هذه العقبات التي يبذل قادة الشرق كل ما عندهم من جهد لتذليلها وملاشاتها واحدة فواحدة نجد العقبات السياسية التي أشرنا اليها . فقد كانت افغانستان في مركز دولة تحت حماية انكلترا فبقت هبتها المشهورة سنة ١٩١٩ وخلفت عنها النير وأصبحت الآن اكمل الدول الاسلامية استقلالاً . والى جانب ذلك تسمي بريطانيا وروسيا من الشمال ومن الجنوب الى خطب ودعا وتأييد استقلالها لما لكل منهما من المصلحة في ذلك . ومزقت تركيا بحروب الاناضول جميع المعاهدات القديمة وآخرها معاهدة سيفر وخرجت من لوزان بمثل الظفر الذي دخلت به ازمير والاسانة . وصارت حرة في سلوك السياسة التي تراها موافقة لمصلحتها في الداخل والخارج بدون أى مائق غير معقول وقامت ايران أخيراً بأعمال يذكرها لها التاريخ بمداد الفخر فقد قلب الشاه الحالى العصامي نظام الحكم القديم وخلع الاسرة المالكة وأسس أسرة جديدة عندما تسدر عليه اقامة الحكم الجمهوري وأدخل روح التجدد في جميع فروع الادارة وأقر الامن والنظام في البلاد وأصلح القضاء بجميع فروعه وعلم الزعماء الذين كانوا ينظرون نظرة ازدراء الى الحكومة المركزية ويحكون الاطوار التي يعيشون فيها كما يشاؤون ان هالك سلطة فوق سلطتهم وان الشعب رعية الحكومة لا رعيته . وبدأ مهد رضا خان

لنظام المقبل هذا التمهيد عكف على ازالة العقبات السياسية التي تمرقل حركة التقدم في ايران فانذر الدول صاحبة الامتيازات الاجنبية انه مصمم على التنازل هذه الامتيازات وانها ستنتهي في ١٠ مايو سنة ١٩٢٨ وعند ما حل هذا الموعد الغيت الامتيازات من ايران كلها ووقفت حكومة طهران بازاء جميع الدول موقف الند امام الند وشرعت في عقد مفاوضات صداقة وتجارة جديدة معها على اساس المعاملة بالمثل

ورأينا الملك ابن السعود ينهض مثل هذه النهضة السياسية أيضا فبعد ما استتب له الامر في الحجاز كان أول ما فكر فيه ان يلقى المعاهدة القديمة التي كانت تجعله تحت حماية بريطانيا فعلا وتحكم حكومة لندن في شخصه وفي اختيار خلفائه من بعده وكانت نتيجة المفاوضات الاولى ان تلك المعاهدة القيت وحلت محلها معاهدة جديدة لا يقد بين دولتين مستقلتين أفضل منها . ثم نشأت في أواخر السنة الماضية وأوائل السنة الحالية بعض المتاعب بين حكومة العراق والحكومة البريطانية وركت المعاهدة الماضية بمض المسائل المهمة بدون حل فخرت أخيراً بمفاوضات جديدة في جدة لتصفية المسائل الملقة كلها . ولكن يظهر ان هذه المفاوضات قد توقفت أخيراً بد ما عرف المتفاوضون البريطانيون وجهة نظر ابن السعود فيها كلها وانتهزوا فرصة انهماك جلالتهم في شؤون الخليج والحجاج لكي يعودوا الى لندن ويطلبوا حكومتهم على ما خبروه على ان يستأنفوا الكرة في شهر يوليو المقبل . ويكاد يكون مؤكداً من الآن ان الملك ابن السعود لن يقبل أى حل يضر بمركزه في نجد او في الحجاز ولن يتنازل عن أى حق يطلبه او يسمح باحداث أى حدث يمكن ان يولد له المتاعب في ما بعد

ورأينا امام اليمن من جهة أخرى يسعى الى تثبيت دعائم ملكه فلا يقتصر على عدم

قبول أى تدخل في شؤون بلاده وعلى ترك اليمن كما هو الآن حر من كل تقوذا او شبه تقوذا أجنبي بل يطلب من انكلترا فوق ذلك ان تعيد اليه أقطاراً وضمتها تحت حمايتها وهي في نظره جزء من اليمن ويريد ان يضم اماراة الادريسي اليه لانها في نظره قطعة من اليمن فصلها عنه الادارسة ومن ورائهم تقوذا قوى . ولكن الانكياز أفهموه غير مرة انهم لا يتخلون عن بلاد يحمونها فمتد ما اراد الاستيلاء عليها بالقوة أرسلوا اليه سرباً من الطيارات ضرب جنوده والبلدان التي يسكنون فيها واتهمى الامر أخيراً بتوقف الحرب . وما ان الكولونيل جاكوب الذي يدعى حب اليمن وحب الامام كما يدعى المستر فلي حب ابن السعود وحب نجد سافر الآن مرة أخرى الى اليمن ماراً ببورسعيد عساه يستطيع ان يصل الى اتفاق باسم حكومته مع الامام بعد ان تعترف له بريطانيا باستقلال في بلاده لا تشوبه شائبة

جميع هذه البلدان تحتاز والحالة هذه في الوقت الحاضر دور تحرير ودور انشاء فالبلدان التي فرغت من دور التحرير جعلت تصرف جميع جهودها الى دور الانشاء كما تفعل تركيا وافغانستان وكما بدأت ايران تفعل الان . اما التي لم تفرغ من دور التحرير والاستقرار بعد كنجد واليمن فانها تقسم جهودها ههنا وهناك ربنا يتسنى لها ان تراح من الوجهة السياسية راحة معقولة عادية وتنصرف الى التعمير بكل ما فيها من القوى .

وهنا تظهر العقبات التي من النوع الثالث وهي العقبات الاقتصادية فكيف تعالجها هذه البلدان وكيف يجب ان تعالجها ؟

ان في كل من البلدان الشرقية المتقدمة ثروات طبيعية في تربتها او تحت تربتها منها الاراضي الغنية بأنواع المناجم كالفطار الاناضول ومنها الاراضي الغنية بالبتروول . وبالمناجم والتربة كإيران ومنها الاراضي الزراعية كاليمن وافغانستان وتركيا وإيران أيضاً . فقد يخطر في البال بادى . ذى بدء ان من السهل استكشاف

هذه الثروات واستخراجها بواسطة الاختصاصيين ولكن الامر ليس سهلاً الى هذا الحد بل أمامه عقبات عظيمة جداً . نعم ان كل حكومة تستطيع ان تمهد الى هيئة من الاختصاصيين الوطنيين او الاجانب بأن يدرسوا تربة بلادها ويرفوا تكوينها الزراعي والجيولوجي ولكن كيف تستطيع هذه الحكومة استغلال تلك الثروة والاستفادة منها ؟

ان اول عقبة تقف في سبيلها هي عقبة طرق المواصلات . ففي إيران وتركيا وافغانستان ونجد والحجاز واليمن اراض واسعة شاسعة مأهولة بعدد قليل من السكان الذين يعيشون على ما تنعم عليهم به الامطار وتغله لهم الارض ولا يملكون شيئاً من وسائل الاستغلال الحديثة واذا من الله عليهم في احد الاعوام باقبال في مواسمهم الضئيلة كان الاقبال مصيبة عليهم لانهم لا يستطيعون نقل ما يزيد عن حاجاتهم الى اسواق المدن ليعه فهم لا يملكون من وسائل النقل غير حيوان هزبل . والمسافات شاسعة والامن مفقود فضلاً عن كون اجرة النقل تكاد تستهلك الثمن الذي يباع به المحصول وبذلك تفرط الفلاح عن الاكثار من الزراعة والاستغلال ويميل الى الاكتفاء بزراع ما يسد حاجاته . ثم انه يحدث كثيراً ان الحبوب تكون كثيرة في الجزء الشمالى من البلاد في حين ان المجاعة تفتك فتكها القريع في الجزء الجنوبي ولا نجد الحكومة وسيلة لاطعام الجنوب من خيرات الشمال الذي يشكو الشبع . واذا كانت هذه هي الحال في شأن الحبوب اللازمة للقوت فما قولك بالثروة المعدنية ؟

وقد ادركت جميع الحكومات ان طرق المواصلات هي أول ما يجب ايجاده مقدمة لاستغلال ثروة البلاد الطبيعية . فجعلت تفكر في انشائها واتقانها وهنا المشكلة الجوهرية التي يجب درسها قبل الشروع في انشاء أى طريق مهمة لان نظام المواصلات الذي يتقرر انشاؤه يصعب ابداله في ما بعد بدون خسائر عظيمة لا تستطيع البلاد ان تتحملها

الحديثة في جميع انحاءها فتجني فوائدها في اقرب وقت ولا يقتضي ذلك نفقات كبيرة لا في أول الامر ولا في ما بعد

النشر والاعلان بالطيارات

الطيارة بصوت محركاتها تلقت النظر فترفع كل الرؤوس لرؤيتها لهذا فكروا في جعلها أيضا من وسائل النشر والاعلان .
ومن طرق الاعلان ان يمدد الطيار الى كتابة احرف كبيرة في الهواء بالدخان الايض المنبعث من مؤخرة الطيارة بواسطة آلة مخصوصة ولكن كانت نفقات هذا الضرب من الاعلان كثيرة وكان الهواء لا يلبث ان يبدد الاحرف لهذا اعتاض الطيارون عن احرف الدخان باحرف من نور الكهراء فتزى الاحرف مضبوطة بين طيارتين محلفتين او خلف طيارة واحدة ويضاء كل حرف من حروف الاعلان على حدة .

أَهْوَالُ الْأَسْبَدِلَّةِ

تأليف الكونت الكسوي وترجمة الاستاذ خليل يعس
هي من افضل الروايات العسكية قصصاً، وأجلاً أسلوباً وأروعاً موضوعاً، وأغرباً حوادث ووقائع، وأشدّ تأثراً للأغراض يجد فيها القارى لغة الرواية، وعبارة التلوين، في لغة رصينة، وديانة تقيّة، لا يضيئ عليها إلا النور القليل من سكتها الروائين صفحتها ٢٣٠، مريئة الصور، وقصتها ١٣٠ فرساً والبريد ٤ وتطلب من الطبعة المصرية - (بصرى صندوق البريد ٩٥٤)



الحصول على الوقود فابتدأت جزءاً مهماً من ثروة البلاد في مدة قصيرة ولو طال الحرب أكثر من ذلك لفقدت سورية جميع أشجارها المثمرة النافعة التي هي منبع جزء عظيم من ثروة أهلها ولا يخفى ان في ايران منابع للبترو من أغنى المنابع الموجودة من نوعها في العالم وان الفحم لم يكتشف فيها بمقادير وافية حتى الآن فاذا صرفت همها الى انشاء الطرق المعبدة في جميع انحاء البلاد فانها تجد بعد قليل ان الاهالي أقسم يبادرون الى اقتناء السيارات لتقل وتصبح المواصلات بين كل بلد وآخر سهلة جدا لا تحتاج في ما بعد الا الى أعمال الصيانة اللازمة للطرق . وهذه الصيانة سهلة جداً سواء من حيث الاعمال اللازمة لها أو من حيث النفقات لان ضريبة جزئية تفرض على السيارات تكفي للقيام بجميع أعمال الصيانة وتزويد ونجني البلاد من سهولة المواصلات في كل مكان فوائده اقتصادية عظيمة تدر الخيرات على الامة وعلى الحكومة مما

ويقال القول ذاته في نجد والحجاز واليمن حيث توجد منابع للبترو في السواحل وجبت تساعد الصحراء بعد تمهيد بسيط على تسيير السيارات كبيرة وصغيرة كما هي الحال بين سورية والعراق الآن . اما في أفغانستان فان ثروة البلاد الطيبة لم تعرف بمدول لكن المحرك افضل لها على كل حال من القاطرة

ان العالم سائر بأسره في الوقت الحالى الى الاستعاضة بالحرك سواء كان في السيارة أو في الطيارة عن جميع وسائل النقل الاخرى ولكن البلدان التي توسعت في استعمال السكك الحديدية يصعب عليها ابدائها الآن غير للبلدان التي لم تشرع فيها بعد (وهذه فائدة عارضة عظيمة من فوائد التقهر) أن تستعاض عنها بالسيارة فلا تفكر في السكة الحديدية ولا في التزامواى بل في السيارة سواء كان ذلك لانشاء المواصلات في كل مدينة أو بين كل مدينة وأخرى . ولتعمد بعد ذلك الى انشاء نظام من الطرق

كانت السكك الحديدية أساس طرق المواصلات البرية في جميع البلدان المتقدمة حتى العهد الاخير ولكن عندما ظهر المحرك ذو الاحتراق الداخلى وظهرت فوائده العظيمة وثقلاته القليلة بالنسبة الى ما تقتضيه السكك الحديدية من نفقات الانشاء والصيانة جعلت بلدان كثيرة تعدل عن التوسع في انشاء السكك الحديدية وتلشى الطرق المعبدة الجيدة بدلا منها لتصلح لسير السيارات باجمعها عليها من كبيرة وصغيرة . وصرنا نرى السيارات تزامم الخطوط الحديدية في كل مكان وتتفوق عليها بإمكان تكثير عددها او تقليله وفقا للحاجة وبقلة نفقاتها النسبية فبضع سيارات فقط من سيارات النقل الكبيرة في احدى القرى تكفي لنقل جميع عاصيلها الى الاسواق بأجرة تقل في مجموعها عن أجور النقل بالسكك الحديدية فضلا عن التسهيلات العظيمة الاخرى التي تتوفر بها للفلاح والصانع

على اننا رأينا في بعض البلدان الشرقية أخيرا جنوبا الى السكك الحديدية لا يجد ما يبرره كل التبرير فقد شرعت تركيا في انشاء شبكة من الخطوط الحديدية في انحاء الاناضول وبادرت ايران الى انشاء خط حديدى يصل بين بحر قزوين والبحر الاسود يكلفها نحو ١٢ مليون جنيه . فقد نجد لتركيا بعض العذر في ما فعلته لان الاناضول يحتوى على الفحم اللازم للسكك الحديدية ومن الواجب عند انشاء طرق المواصلات او القيام باى مشروع حيوى ان تراعى مقدرة البلاد على القيام به من مواردها الخاصة فالسكك الحديدية في بلد لا يحتوى على الفحم مفيدة مادام السلام موجودا فاذا دخلت البلاد في حرب أصبحت أم وسائل الحرب فيها وهي خطوط المواصلات في خطر عظيم لان المادة الحيوية اللازمة لتسييرها يصعب الحصول عليها وقد رأينا هذا الخطر مجسما في تركيا في زمن الحرب يوم فقد الفحم المخزون في مخازن السكك الحديدية في سورية واضطرت الحكومة الى قطع الاشجار من مثمرة وغير مثمرة

معرض الصحافة الدولي وطريقة تنظيمه

البريد والسكة الحديدية بالمانيا آخر ما وصلت اليه الاختراعات لنقل الاخبار ، وخلاصة كيفية نقل الاخبار بين انحاء العالم .

والمجلات مقسمة في الجزء الخاص بها حسب المواضيع التي تكتب فيها . وبهذا الجزء ترى أهمية المجلات لكل ما يتعلق بالعلوم والفنون والآداب وقد أعدت فيه قاعة كبيرة للقراءة . ويتبع قسم الصحف والمجلات قسم للكتب جعل على مثال معرض الكتب الذي كان يقام في لينز كل عام قبل الحرب العالمية . وعرضت به غير الكتب جميع آلات الطباعة والصف وترتيب الورق وما أشبه ذلك

وإذا كانت الفوتوغرافيا واللاسلكي لاغنى عنهما للصحافة الحديثة فقد جعل لها أيضا قسم خاص بالمعرض بين تطور هذه الاختراعات النافعة وطريقة استثمار الصحف لها .

وفي المعرض كذلك قسم أعد للإعلانات

المتحضرة لهم علاقة وثيقة بالصحف والمطبوعات ولهذا الغاية حرص منتظمو المعرض على أن لا أن يكون مجرد معرض للصحف المطبوعة بل اتجهت عنايتهم قبل كل شيء إلى إبراز آثار الصحف في حياة الأمم المختلفة .

وترى في قسم الحضارة والتاريخ ، بالمعرض نشأة الصحافة وتطورها منذ آلاف السنين ومدى ارتباط الصحف بالحياة العامة للشعوب . والقسم الأساسي بالمعرض خاص بالصحافة اليومية والاسبوعية والمجلات . وترى فيه طريقة تنظيم الصحف الألمانية وتفاصيل النشر والتحرير والاعلانات والإدارة فيها وكذلك مبلغ نقابات المحررين وأرباب الصحف . وفيه عرضت إدارة

نشرنا في العدد السابق صورة لحفلة افتتاح معرض الصحافة الدولي في كولونيا واليوم ننشر معلومات وصلت إلينا عن هذا المعرض وطريقة تنظيمه وتقسيمه :

ونذكر أولا أن المعرض من إقامة معرض الصحافة هو أن يكون صورة واضحة تبين الأهمية التي يكتسبها الصحافة بجميع أنواعها ومظاهرها ونهية عن قدر نفوذها في السياسة والاقتصاد والاجتماع وعن أثرها في تقديم الحضارة بوجه عام . ولذلك لم يجرى المعرض شيئا خاصا بالفنيين وحدهم من رجال الصحافة والطباعة والنشر والمتصلين بهم بل أتى معرضا عاما لهم كل انسان ، لأن الناس جميعا في الأمم



صورة الماطم التي أعد خصيصا لآثري المعرض

خاصة بها في المعرض وكل قسم منها يرتبوا وحده عظمة الصحافة في العصر الحاضر .

وتجد بالمعرض القسم الكاتوليكي والقسم البروتستانتي والقسم اليهودي والقسم الاشتراكي الخ وكل من هذه الاقسام يبدي مبلغ تفوق الفكرة التي يعمل لها وهو في الوقت نفسه بمثابة دعاية لها .

ونذكر بعد ذلك من أقسام المعرض المختلفة — غير الاقسام الدولية — ما يأتي : فن الكتب في اوروبا في العصر الحاضر — المرأة والصحافة — الصحافة الالمانية في الخارج — أحوال الطقس في الصحف —

وأهمية هذا المعرض العظيم في دولته وقد اشترك فيه عدد من الدول لم يشترك مثله في أي معرض دولي آخر من قبل وهذا على الرغم من قصر الوقت الذي اقضى بين الدعوة الى هذا المعرض وبين إقامته . وجميع الدول الاوروبية ممثلة فيه وكذلك دول امريكا الشمالية والوسطى والجنوبية وفي مقدمة الدول الشرقية الممثلة هناك مصر واليابان والصين والهند وقد رتبت عصبة الامم قسما خاصا لمطبوعاتا وسناني في الاعداد التالية على وصف ضاف للاقسام الهامة من المعرض وننشر معلومات تفصيلية خاصة بالصحافة في هذا العصر



قسم الصحافة البروتستانتية بالمرض

وحدها وبدأت فيها الصلة الوثيقة بينها وبين الصحافة والغدنة التي تؤيدها كل منهما | وقد اتخذت الصحف الكبرى أقساما



قسم الصحافة اليهودية بالمرض

روكا مبولك

أعظم رواية سلسلة ظهرت في لغة العربية
ترجمة يقيده الشرق والادب الكتاب لرواني الأشهر
المرحوم طاهر بن عبد الله

مطبوعة طبعها جريدة الشرق وشتمها على قضاة للطلبة للشرق - مصر
وسمها خلاص حبيك جميل زمان بدمكيتك -

فصل ١٧ رواية كاملة وهي (١) الارث (٢) القتل (٣) القوية السكاذبة
(٤) القادة الاسيانية (٥) القمامة (٦) الكوا (٧) صين طوارق (٨) دوكسبول
في سيرا (٩) الماشقة الروسية (١٠) صديا لغت (١١) ملايين القوية
(١٢) القبتانية المسام (١٣) كغور للشرق (١٤) القين لوكا (١٥) القتل
للرأنة (١٦) تليد دوكسبول (١٧) دوكسبول في مصر (١٨) سذكرة جبرون
(١٩) تالة دوكسبول (٢٠) قتل كل رواية ٥ غروش مصري وقيل ٢٥٠ مليا
وتطلب من المطبعة المصرية - بالقاهرة - مصر

زبلن عظم — سيم جديد لاجتياز الاطلا نطيقى

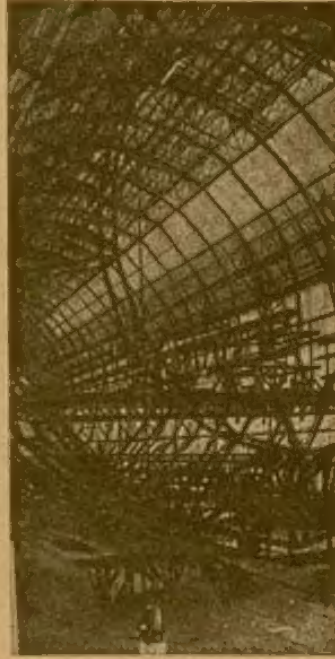
بعض تعديلات على الكارپوراتور

أذاعت الصحف خبر بناء منطاد عظيم من طراز زبلن جعل للسفر ما بين اسبانيا وامريكا الجنوبية . ويؤكد الدكتور اكسز مدير معانف زبلن ان السفر على هذا المنطاد غاية في النظام والطمأنينة .

وهذا المنطاد هو اليوم أكبر ما عرف من المناطيد الى الساعة فجمعه ١٠٥ آلاف من الامتار المكعبة وطوله ٢٣٥ متراً ومحيطه من أضخم نقطة فيه ٣٠ متراً ونصف متر وعلوه ٢٣ متراً ونصف متر وفيه خمسة محركات من طراز مياخ قوة كل منها ٥٣٠ من الاحصنة فاجموع ٢٦٥٠ حصاناً . وسرعة المنطاد البخارية ١١٧ كيلو متراً في الساعة وقد تزداد هذه السرعة الى ١٢٨ كيلو متراً في الساعة

وفي الظروف الجوية العادية يستطيع هذا المنطاد حمل ١٢٩ طناً وعدد بحارته ٢٦ وفيه عشر (قمرات) للنوم في كل (قمرة) سريران وفيه صالة للطعام ٦ أمتار وفيه ومطبخ كهربائي وأم ما في هذا المنطاد من جديد استعمال وقود جديد غازي عوضاً عن الوقود السائل ومن ميزة هذا الوقود نحاشي ضرورة طرد الغاز من الصمامات وهي عملية خطيرة لان الصاعقة في أوقات العواصف والانواء قد تلهب الغاز فتشعل النار في المنطاد .

ولهذا الوقود الغازي كثافة قريبة من كثافة الهواء وثقله مثله وقوته أشد من قوة الوقود السائل ومن السهل اخترانه في المنطاد لان حجمه كما قلنا ١٠٥ آلاف من الامتار المكعبة . وكلما استنفد هذا الوقود حل محله الهواء أولاً فأولاً بثقل وكثافة متقاربين . وقيل ان الغاز المشار اليه خليط من الايدروجين والغاز الكربوني ومن الصعب التباهي . لهذا دخلت



الهيكـل المـدني لـزبلن الجـديـد قـبل كـسـوتـه

ومن ميزة هذا الوقود أيضاً ان قوته تزيد ٣٠ في المئة على الوقود السائل وفي وسعه أن

يدير المنطاد في قطر عمل يزيد بمقدار الربع على قطر العمل العادي للمناطيد المعتادة والظاهر ان الالمان سيمضون في اصطناع بعض مناطيد أخرى من هذا الطراز الجديد وقد تكون أكبر منه لتحقيق الاتصال المستمر المأمون ما بين الفارتين القديمة والحديثة

الاكتشافات الحديثة

استطاعت بعثة فرنسية يرأسها ميرو بارثون ان تكتشف أخيراً بادا كشان وهي الاراضي التي كانت محبولة من الاراضي الافغانية ولم تطلأها قدم اوروبي من ايام ماركو بولو الى الساعة .

ومن بادا كشان هذه يأتي العقيق المشهور بجودته وبعض الاحجار الكريمة الاخرى . وحققت هذه البعثة موقع مدينة بلخ صاحبة آسيا الوسطى فيما غير وبلد زوروستر وجلال اباد .

ووجدت البعثة فيما اكتشفته آلافا من الدمي وقطعا من تماثيل يونانية ورومانية . ومعلوم ان افغانستان غنية جدا بكنوزها الاثرية التي لا يزال الكثير منها في باطن التراب الى الساعة . واذا ما اكتشف ودرس وقفنا على تاريخ اواسط آسيا في العهود الغابرة .

قلم اونيـك



احسن ماركة لا قلام الجيب

منه ٣٢ قرشا صافيا ويبيع في مكاتب الشركة العمومية المصرية

بشارع عماد الدين . وفي مكاتب الاسكندرية وبورسعيد

سكنوا القفص من أعلى الصدر برباط وثيق وأعطوا المريض المثلجات والتلج مصا . الكلبة غير مصابة وهناك كسر في الاضلاع . الرباط المحكم يفيد .

وسيدخل هذا النظام في الصليب الاحمر أيضا وينتفع به .

مجاناً لقراء البلاغ

لا تقنع بالضعف والنقص

تأسس بالقاهرة معهد للتربية البدنية على مثال الماهد الغربية الراقية لاعطاء تدريبات خاصة على احداث الاساليب الصحية والرياضية لتحسين الصحة وتقوية الجسم ومعالجة الطل للزمنة والعيوب الجسمانية بالطرق الطبيعية بغير دواء ولا آلات . وبالمعهد طبيب استشارى وسكرتيرة خاصة للسيدات . والادارة مستعدة لان ترسل تفاصيل وافية عن المعهد وتقارير الاطباء وشهادات بالتأجيل الباهرة التي حصل عليها الملتحقون به وضمانة بمائة جنيه ومباحث مهمة في العلاج الطبيعي للنعاقفة والسمنة وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلي وفقر الدم والنيوراستانيا والمستمر ياوسوء الهضم والامساك والصداع وفقد الشهية للعظام وضعف القلب والربو وامراض الكبد والكلى والامراض الجلدية وضعف النظر وامراض الشعر وقوس الارجل واحديداد الظهر وانحدار الكتفين الخ ...

اذكر ما تشكونه « وأشر الى البلاغ الاسبوعي »

واكتب اسمك وعنوانك بالكامل وبخط واضح وارسل ٢٠ ملياً طوايع بوسنة (مصرية) للرد او اذن بوسنة بشلن واحد واكتب الآن الى المعهد التربية البدنية بالمراسلة صندوق البوسنة ١٢٦٥ مصر . الاسرار لا تقش .

Health Consultants & Physical Culture Specialists

المؤسس والمدير : فائق الجوهري

ليسانسيه

العلاج في عرض البحر بالتلغراف اللاسلكي

منتشرة على شاطئ المحيط الاطلسي حتى امريكا الوسطى وشمال كوليبيا .

ونعطي المشورة مجاناً . وحذت السويد ونروج ودانمرك حذو امريكا قبل شواطئها ست محطات لبذل المشورات الطيبة .

أما الاستشارات من سفينة لاخرى في عرض البحر فأمر قد ذاع اليوم وشاع حتى ان طبيب احدى السفن قال يوماً انه بذل في عرض البحر مشورات طيبة لثلاث سفن فرنسية واثنين بلجيكيين وواحدة هولندية وأخرى انجليزية وامريكيتين .

واذا كان لا غنى هناك عن حضور الطبيب مع ذلك الى مرير المريض لفحصه باليد والنظر والسمع والشم احبائنا . واذا كان لا يمكن الاعتياض عن ذاتية ذلك الطبيب باى شيء فان المعروف الآن في المدن ان الاطباء قد يستشارون تلفونيا فيطمثون الاسرة على مر يضها او يدلون على حقيقة حاله ويمهدون السبيل للعلاج المبني . ومن هنا كانت فوائد الاستشارة بالراديو والتلغراف في عرض البحر . وبقي ان تصمم هذه الطريقة دولياً للاختراع العام بغوالدها .

ومن أمثلة ما يعطى من هذه الاستشارات ان قبطانا طير اشارة لاسلكية الى سفينة بها طبيب في عرض البحر قال فيها :

اتجه الآن الى كولومبو . سقط رئيس الميكانيكيين سقطة أصابت كليتته . لا وجود عنده للحمى . يشعر بصعوبة في التنفس وبالآلام في قمة الشقة اليمنى تحت الكتف . يعصق بعض الدم صباحاً . ووضعنا كاسات هواء .

جاء رد بالاشارة الطيبة بعد دقائق ممدودة وفيه :

يحدث في البواخر الكبيرة خصوصاً التي يسافر في المحيطات الواسعة ولا ترسو الا بعد فترات طويلة على أحد الثغور التي يوجد بها أطباء . ان يصاب بعض الركاب او البحارة بما لا مفر له من علاج معجل والا قضى نحبه . ويحدث ان لا يكون في البواخر الا المقاقير الاولية الضرورية وبعض الكتب التي تفصل عموميات الامراض . وقد يكون بعض القباطين على شيء من علم الصحة وعلى بعض السلم بالعلاج ولكن لا تنطبق معلوماته على نوع المرض الحادث واعراضه . لهذا فكروا حديثاً في استخدام التلغراف اللاسلكي للاستشارات الطيبة عن بعد

وابست البواخر كلها بحيث تستطيع اقتناء أجهزة لاسلكية قوية ولكن هذا النقص انما تدور به بواسطة استشارة السفن ذات الاجهزة الصغيرة للسفن ذات الاجهزة الكبيرة فقلما تخلو هذه السفن الاخرى من اطباء فيها فتطلب الاستشارة من سفينة الى سفينة واما السفن ذات الاجهزة القوية فتبقى وسعها الاتصال باطباء المدن رأساً .

وقد كان أسبق الناس الى هذا الضرب من الاستشارات وضبط امورها الامريكان ثم تبعهم غيرهم ودلت التجارب الكثيرة على ان العلاج قلما أخطأ المرض وقلما فشل في ازالته او تخفيفه على الاقل تخفيفاً يطمئن على العليل حتى يصل الى أقرب ميناء فيه اطباء وأدوية . وكان اول من نهض من الامريكيين الى مثل هذا الضرب الفريب من العلاج المفيد بعض الشركات المخصوصية ثم عضدته السلطات والمصالح خصوصاً مصلحة الاتحاد الصحي العام . وفي شمال امريكا اليوم يقوم الراديو التلغرافي ببذل مشورات طيبة من ٢٣ محطة

صور فكهة

الشعراء وعشيق السماء

للسنان عباس حافظ

إذا كان الناس ينظرون الى السماء ويتطلعون الى الافاق ، فأكثر ما يفعلون ذلك لمراقبة شيء عارض ، او التخوف من جو يندر بمطر او رعد او اكفهرار ، او التطلع الى طيارة حلقة ، او « غية » حمام مطلقة ، او اضواء مصابيح كاشفة ، او سواريح بهجة مذهشة ، ولكن هناك ناس لا ينظرون الى السماء لشيء من هذا مطلقا ، وانما حباً وصباية ، وعشفاً وغزلاً ، وهؤلاء هم غواة السماء ، او هم المتشاعرون من اخواننا الشعراء ... وقد أغفل هؤلاء المتأق السهاويون جميع مطالب الارض ، فاصبح بينهم وبين السماء مغناطيسية لا تستطيع أعينهم ان تغفل من جاذبيتها . والناس لا يرون في الجو ولا يشهدون على الافاق شيئاً غريباً غير مالوف ، وانما كل علمهم من قصة السموات ان الشمس خلقت لاضاءة الدنيا لهم ، والقمر للثيابة عنها في نصف دورة الزمن ، والنجوم والكواكب بصفة مساعدين في قومية النور السهاوية ، ولكن هؤلاء الشعراء يرون في كل أولئك معاناة لا يراها الناس ، ويعتقدون ان هذه الكواكب لم تخلق الا لتظهر في دواوينهم والا ليتخذوا منها صفات ونوتاً لاجابهم وحيالهم ، وليستمدوا منها جميع معاني السهاد والعذاب والعصاية والاصواب...

ولهذا كان أغلب هؤلاء الشعراء يحبون الاماكن القرية من مظاهر الطبيعة ويفضل الفقراء منهم سكنى الاسطحة على سكنى « المتأد » فان الاسطحة هي المراصد الشعرية ، والمراقب الجوية لكل ساء منهم وساهر ... والى القراء أسوق قصة شاعر من أهل الامزجة الرقيقة ، المولعين بالطبيعة المستقلين في الترام

بالسما ، فقد حدثت في بيتنا ، وعلى يد عم حسين وبابنا ، وكنت لها شاهداً عياناً ، ومثبتاً لما في دفتر الاحوال الشعرية مسجلاً ومدوناً ، وذلك انه دخلت لدينا شقة منها للسطوح ، ولما شرفة على الطريق ، تطل على أرض واسعة براح ، وكان المنزل الذي نحن فيه حالياً يحتوى خمسة ادوار به « البديون » وحدثت في ذات يوم ان اقبل على البواب الجالس على دكتته امام البيت مع جماعة من « بلدياته » اخلياء من العمل ، يأكلون عنده ابدأ وشربون ويتأمون ، حتى يفتح الله لهم أبواب العمل حراساً وبوابين ، شاب حسن السمات ، يتأبط كتباً كثيرة ، فسأل عم حسين عن الشقة الخالية وطلب الفرجة عليها ، فعمد والبواب بتقديمه حتى اذا بلغنا الطابق الخالي فتح البواب الباب وراح يقول محل نظيف في الحقيقة . انظر هذه الغرفة ما أحسنها اذا عملت اودة للمسافرين . ثم هذه حجرة اخرى ما ابدعها لو عملت غرفة للنوم ، ولكن صاحبنا لم يستمع له ، بل انطلق في صمت ففتح باب الشرفة وكان الوقت على مطالع المساء . وفي « رواق » الاصيل . ووقف يطل من البلكونة ويرسل عينه في الفضاء ، وما لبث ان صاح « يا لله . ما اجمل هذا المنظر الساحر ، يا لسماء ما أفتن وما أروع ، أيها الشمس يا معبودة الشعراء ، والمطر المنقذ من مقاذير الغبراء ... » فاستغرب البواب ووقف مبهوراً يعجب لهذا الزبون الغريب في كلامه ، ولكنه ظن الرجل بعمدح الشقة ، ففضي هو كذلك يزيد في الثناء عليها ، ولكن طالب الايجار أسكته بإشارة من بده وراح يقول « يا لروعة السماء ، يا لفضالة

الانسان ، اني لا اطل الآن على المدينة كما يطل القمر على وحوش الغاب وهأنذا أستشرف القلعة من هذه الشرفة وأطالع القباب العالية وأشهد المناظر الجميلة من آثار المدينة ، ثم انحنى على الشرفة يحيل البصر جولة ثم ما عثم أن صاح مبهوراً يقول . وما هذا الشيء الأزرق الذي يلوح من بعيد . ليخيل الى انه نهر النيل العظيم أيها النيل ثم اخرج من جيبه سيجارة فأشعلها وراح يشد انفاها شداً ويقول ما أجمل هذا المكان حقاً وما أصلحه للشعر والشعراء ، ومضى سارحاً في ملكوت السموات يغمغم القاطط لم يقهها البواب . حتى مل عم حسين من طول الانتظار فقال له ولا تنسى كذلك الغرفة الثالثة ثم الحمام بالحمام والمنافع والسيئون . في الحق ان الشقة تصلح للسيارة . لم يحبه الشاب ولم يسمع له . بل انطلق يرفع ذراعيه الى السماء ، ويناجي بنات الشعر بأحب الاسماء ، وعم حسين على مضض يريد أن ينتهي من هذه الفرجة الغريبة فلما رأى أن الوقفة ستطول لم يسمع الا ان يقول ألا يريد سعادة البك أن يتفرج على المنافع والحمام . فان كنىقه القهوة على النار عند بير السلم وأخشى أن تهور ... فأجفل الشاعر من ذهوله واتبه لجة من سكونه . فنظر نظرة أخيرة الى المشهد الذي حوله ومشي خطوات وهو يقول ياله من منظر جميل ... يا للفتنة واليسعر الطبيعة . ومشي الى الحجرة الاخرى فسأله البواب مخافة أن يعود الى تلك « البرطمة » التي لم يفهم منها حرفاً . هل أعجبتك الشقة يا بك وهل جاءت على ذوقك . فأجابه الشاعر المذاهل كل الإعجاب .. ياله من منظر مؤثر ومشهد جليل . ان الكون ليبدو على أتم حسنه من هذا الطابق البلوي الفريد ومشي يريد الباب الخارجى ، فاندش عم حسين وقال ألا تريد التفرج على الحمام والمنافع . فأجابه قائلاً : كلا ... كلا .. هذا لا يهمى ... متشكر جداً . فقال البواب اذن هل عزمتم على استئجار الشقة من غير أن تفرجوا على الحمام والمنافع

أقرأت هذه الكتب العصرية ؟

إذا فاضلها من كل المكاتب الشيرة أو محطات سكة الحديد أو بالبريد من

المطبعة العصرية

صندوق البريد رقم ٩٥٤ بمصر

- | | | | |
|----|---------------------------------------|----|--|
| ٥٠ | القاموس المصري — إنكليزي عربي | ١٢ | مراجعات في الادب والفنون للاستاذ العقاد |
| ٧٠ | عربي إنكليزي | ٢٠ | أصول الحقوق الدستورية « للبروفسور إيسمن » |
| ٥٠ | الدرسي « وبالعكس » | ٢٠ | روح الاشتراكية (لوستاف لوبون) |
| ٣٠ | قاموس الجيب « » | ١٠ | الآراء والمعتقدات « » |
| ٢٠ | عربي إنكليزي فقط | ١٠ | الحضارة المصرية « » |
| ١٥ | إنكليزي عربي « » | ٨ | مقدمة الحضارات الاولى « » |
| ١٠ | الصحفة المصرية لطلاب اللغة الانجليزية | ٢٠ | ملئى السبيل في مذهب النشوء والارتقاء |
| ١٢ | الهدية السنية « » باللفظ | ١٠ | اليوم والند (سلامه موسى) |
| ١٠ | التقصص المصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة) | ١٠ | مختارات سلامه موسى |
| ٥ | مركز المرأة في شريقتى موسى وحمورابى | ١٠ | نظرية التطور وأصل الانسان « » |
| ١٠ | رسائل غرام (سليم عبد الاحد) | ٢٠ | انا تولى فرانس في مبادله (شكيب ارسلان) |
| ١٠ | الفرجال (غمائل نسيمة) | ١٥ | في أوقات الفراغ للدكتور هيكل بك |
| ١٠ | مسارح الازهان (٣٥ قصة مصورة) | ١٠ | عشرة أيام في السودان « » |
| ١٥ | رواية أهوال الاستبداد (خليل يندس) | ٨ | التعليم والصحة للدكتور محمد عبد الحميد بك |
| ١٠ | قائمة المهدي ، أو استعادة السودان | ١٥ | الزينة الحمراء (انا تولى فرانس) |
| ٨ | الانتقام المذبذبة (اسعد خليل داغر) | ١٠ | تايس « » |
| ٢٠ | بارديان (٣ اجزاء لطايفوس عبده) | ١٥ | الحب والزواج (نقولا حداد) |
| ٢٠ | فوستا « » | ١٥ | اسرار الحياة الزوجية « » |
| ٢٠ | عشاق فينيسيا « » | ١٥ | ذكرأ وأنى خلقهم « » |
| ١٦ | بالمة الخبز « » | ٥٠ | علم الاجتماع (جزءان) « » |
| ١٦ | كاييتان « » | ١٥ | الدينيا في امريكا (للاستاذ أمين بقطر) |
| ١٦ | الساحر العظيم « » | ١٠ | المرأة الحديثة وكيف نسوسها (مداقسين) |
| ١٥ | فلنبرج « » | ١٠ | حصاد الهشم (للاستاذ ابراهيم المازنى) |
| ١٠ | قارس الملك « » | ١٠ | قبض الريح « » |
| ٥ | المتنكرة الحساء « » | ٢٠ | المرأة وفلسفة التناسليات (دكتور غفرى) |
| ٥ | مروضة الاسود « » | ٣٠ | الامراض التناسلية وعلاجها « » |
| ٧٥ | روكاملول ، ١٧ جزء « » | ١٠ | مكائد الحب في قصور الملوك (اسعد خليل داغر) |
| ٥ | النفس الحائرة (لفردي حبش) | ٥ | خواطرحمار (للاستاذ الجمل) |
| | | ٧ | بول دى سويك الفاجرة |

وبضاف ٤ قروش اجرة البريد لكتاب واحد أو أكثر الى مصر و ٨ للسودان والخارج

فلم يكده صاحبنا يسمع كلمة « استنجار ، حق افاق من ذعوله وانتبه من نجواه الشرعية ، ونسى الطبيعة وحسنها الباهر ، وقال استنجار... ومن أنبأه اننى جئت لاستنجارها . ليست هذه نيق مطلقا . فازدادت دهشة البواب فقال طيب وما الداء اذن للصعود الى الشفة ووقفنا الطويلة بهذا الشكل دون فائدة ولا عائدة . فاستضحك صاحبنا ماشق السماء وقال انما جئت فقط لترويع النفس ومناجاة السماء وعاطبة آلهة الشعر والشعراء . فاني اسكن طول الاسبوع في « مندر » مظلمة في شارع حقير . فوال ادركت غرضي الآن .. اننى انطلق يوم الجمعة من كل اسبوع . كلما تهيأت الفرص ، وطابت السوايح . فازور شقة أو شقتين من الشقق الخالية في « الملالي » لاشرب لى سيجارة أو سيجارتين وانا جى الطبيعة واستشعر الشاعرية وامتجع بفزل السماء والتشبيب بحال الافق والنضواء ... نهارك سعيد ...

امرأة تكشف الغيب



نقرأ في العدد السابق كلمة عن السيدة جوتز جفرز التي اشتهرت في المانيا بكشفها الغيب والتي تحاكم الآن لانها اتهمت اناسا برينين وهذه صورتها في المحكمة وهي منومة لمرفة مبالغ دعواها من الحقيقة .

سَبَائِحُ بَيْنَ الْكُتُبِ

الشعر العربي والشعر الانجليزي

(... أدبنا امصان آداب اللغة الانجليزية بكية الآداب وكان من مواضعه التي سئلنا الاجابة عليها . « أى فروق خطيرة لاحظتها فيما درست من شعر انجليزي بين الشعرين العربي والانجليزي ؟ وفيه تراها يلتقيان ؟ » وقد فكرت لأول وهلة فيكم لتوفر كم على درس الاديين . واذا كنت لم استطع سؤالكم أثناء الامتحان فما انا بأمر بعد الفراغ منه الى سؤالكم ، وموضوعنا هذا فيما أرى موضوع قيم يستحق الكتابة بل يستوجبها وجوباً بمن عرّف الاديين ووقف على ما فيها من حسن وما التقيا عنده قائمتا وحدة النفس الانسانية والفنية وما اختلفا فيه نزولا عند حكم البيئة والظروف

عبده حسن الزيات

انى ارحب بسؤال الطالب الاديب لانه سؤال وجهته الى نفسى كثيرا واظننى قد أجبت عليه مفرقا في بعض المقالات التي عرض فيها ذكر الاديين العربي والانجليزي . خلاصة المشابهات والفروق التي دلتني عليها قراءتي لاشعارنا واشعار الانجليزي يمكن ان تجتمع فيما يأتي : تتقارب المشابهة بين الشعر العربي والشعر الانجليزي جدا في المعاني الحسية القردية . وليان ما أريده « بالحسية القردية » أقول اننى اعنى بها تلك المعاني التي لا يحتاج الشاعر للشعور بها الى اكثر من ان يكون انسانا له بنية جسدية ومطالب نفسية لا علاقة لها بالبيئة الاجتماعية ، فالخزن والغضب وحس المرأة ووصف المشاهد التي تقع عليها الحواس والام الذي يسبب الجسم او يحس النفس من ناحيته — كل هذه احساسات يمارسها الانسان الفرد لان له تركيبا جسديا يرى ويسمع ويحس ويبتلع ويشهى ما يشهى وتصورها أنت فيه ولولم تصور له أمة ينتمى اليها وتاريخها يرتبط به . فهي احساسات

مرجعها الى وظائف الجسد وتركيب الفرد من حيث هو كائن حي لا صلة له بالامة والتاريخ ، وهذه هي الاحساسات التي يتشابه في وصفها الشعر العربي والشعر الانجليزي وتتمتع المقابلة فيها بين الشعرين فتري فيها للعرب فضلا لا يقل عن فضل الانجليزي وقد يرجع عليه احيانا لتفرغ العرب لهذه المعاني وانصباب خواطرم في ناحيتها دون غيرها ، فليس بالنادر ان ترى للشريف والبحري والمخني واي نواس والعباس بن لاحتف واي المتاهية واضراب ابن منذر والعنابي والحسين بن الضحكك وعلى بن الجهم ومن قبلهم في الجاهلية ومن بعدهم من المحدثين أياتنا وقطعا في الرثاء والفرح والشكوى تضارع أبلغ ما نظم الانجليزي في هذه المعاني وقد تفوقها على الجملة في النفاذ والتوقد الذي يمتاز به الصرخات الحسية والومضات المحصورة ، وقد نرى ان رثاء العرب يفضل رثاء الانجليزي في هذه الخصلة فيمن في حس قارئه ويستبكيه في حين ان الرثاء الانجليزي يستعجش عنده الخواطر الحزينة ويخاطبه بلسان البكاء الذي يفيض به مواجد القلب وقد لا تقبض به أجفان العيون . وهنا تقف المشابهة العامة بين الشعرين العربي والانجليزي لتبدأ الفروق وتفرج مظاهر الاختلاف

أما هذه الفروق والمظاهر المختلفة فأشملها وأعماها ان شعر العرب شعر منبت مقصور على أمة واحدة وان شعر الانجليزي شعر متفتح الجوانب متصل بحياة الامم الاخرى . فاذا اردت أن تنزل الشعر العربي عن اشعار العالم شرقيا وغربيا وقديما وحديثا لم يكفك ذلك اكثر من حذف كلمات تسربت اليه من اللغات الاخرى وتبديل مصطلحات لاتصدي ظواهر المعيشة وقل ان تبلغ الى بواطن الافكار

والسرائر ، اما اذا أردت ان تضع الشعر الانجليزي بعزل عن آداب العالم وان تخرج ما تسرب اليه من الآداب اليونانية والرومانية والفرنسية والاطالية وعقائد المسيحية وما امتزج به من اساطير الثياليين والفلكيين وخالفه من حياة الانسانية العامة في مجرعا فامك تحاول المستحيل ولن تفلح فيما تحاول ، وكذلك لن تفلح اذا حاولت ان تمسح عنه الصبغة الانجليزية المستقلة والخصائص التي استفادها من عناصر هذه الامة . فانت بين يدى شعر له صبغته القومية التي لا تختلط بصبغة اخري وله في الوقت نفسه وشائع انسانية لا تمحو عنه تلك الصبغة القومية ومن الفروق الواضحة بين الشعرين العربي والانجليزي ان اولها يدور اكثره على الحس وثانيها يدور اكثره على العطف والخيال ، فالشاعر العربي يصف امرأة لها سمات جسدية من الفرع الى القدم تقاس وتكال ، واما الشاعر الانجليزي فيصف المرأة التي يحبها كأنها روح طافت له ثوب من الجسد جميل ، فان هو أشار الى صفة من صفات هذا الثوب فليذكر به معنى من معاني العطف والتوسم يظهر او يخبث على حسب النفوس والاذواق . كذلك يشبه الشاعر العربي ما يصفه فاذا هو يبنى بالصورة المحسوسة دون الصورة الباطنية ويريك الللال منجلالا والنمر درهما فضيا والبستان طنافس ونمارق ولا يحكي لك وقع هذه الاشياء في النفس كما يحكي لك صورتها في الاحداق . ولولا ابن الرومي غللا الشعر العربي من ملكة التصوير العالية وتشبهاته الخيالية الرفيعة ، فهو في هذا الباب فريد هذا الشعر ان لم نقل انه فريد اشارة العالم كله ، وهو نعم العوض عن تلك الخسارة التي لا يدركها نقادنا السابقون ومن حذا حذوم من نقادنا

التابعين

وقد يلحق بهذا الفرق ما نلاحظه من كثرة الذكاء (Wit) في الشعر العربي وقلة الفكاهة (Humour) على خلاف الشعر الانجليزي الذي تملأ فيه الفكاهة والذكاء . ويتجاذى فيه اصحاب النكات الذكية واصحاب الفكاهات

ولباقات وآداب تترقى بمناخ التنوير والمدح من هذه السذاجة الى شئ من التفنن والتنويع . فاذا وقفت انا المادح وانت الممدوح فردا امام فرد فليس لي سبيل الى غير الثناء على شخصك وتخليق سمك وعلان شكرك ولكني اذا وقفت انا شاعر الامة امام امير الامة فقد يجزئني في ارضائه وارضاء الناس عنه ان اعلن غفار الامة واجمله هو مناط ذلك الاعلان وعنوان ذلك الفخار، وقد وجد في شعراء القبائل من نما هذا النحو وطاف على الامراء والفقراء يستأديهم ثمن ثنائه وتمجيد آباءه ولكنها فلتات لا يلفس عليها في جميع الاحوال

هذه هي المخطوط الكريمة في رسم الفوارق التي بين دوح الشعر العربي وروح الشعر الانجليزي، وهك خطوط صفيحة قد تظهر في شاعر شاعر أو عصر عصر فلا يتيسر تقييدها وحصر أسبابها الا اذا تيسر تقييد جميع الفوارق الدقيقة بين الاشعار وهو غير متيسر في هذه الموجزات، لان هذه الفوارق مما يصعب ان يلحظ بين شعراء اللغة الواحدة بل بين قصائد الشاعر الواحد في عهدين من عهود العمر أو حالين من حالات القريحة والشعور عباس محمود العقاد

فملاقة الانسان عنده بالانسان محدودة واسرار النفوس عنه محجوبة مسدودة، وسذاجة المواطن خصلة ملازمة له مذكأن التركيب في هذه المواطن لا يأتي الا من تركيب العلاقات بين الناس في بيئات الحضارة، وربما جاء من هنا — ومن بعض الاسباب المتقدمة — ظهور الروايات التمثيلية والقصصية في الادب الانجليزي وامتناعها في الادب العربي، وربما جاءت منه ايضا سذاجة المدح العربي التي لا تشبهها سذاجة مروية في الادب الاوربي، فقد لجأ الشعراء في كل امة الى الامراء والسراوات وأخذوا من جاههم ونواهم وانكس لا ترى مدحا كهذا المدح الفردي المفتوح الا في الشعر العربي حيث لا يرضى المادح اميره الا اذا وصف شخصه وأطنب في وصفه باحب الصفات اليه كما يفعل الطفل حين يمدحك ويمد يده الى السكره التي في يدك وهو لا يكتف عنك انه يقول الكلمة الطيبة ليأخذ على اثرها السكره الحلوة، فلا لياقة ولا تقن في الارضاء والثناء وانما هو المدح على اسذج ما تراه في طفولة القطرة . وقد تصور هذا حيث تكون العلاقات الفردية هي الغالبة والمدائح الفردية هي المطلوبة، ولكننا لا نتصوره حين تنشأ للتكاليف المدنية علاقات

الماطقية، ولا يخفى ان هذه التكاليف مرجعها الى الفهم وان تلك التكاليف مرجعها الى سمة العطف وتعدد جوانب الشعور

وقد يدخل في هذا الفرق ايضا — اي في دوران الشعر العربي على الحبس ودوران الشعر الانجليزي على العطف والخيال — انك ترى الارتباط قريبا بين معاني القصيدة العربية ولا ترى قصيدة انجليزية تخلو من رابطة تجمع ابياتها على موضوع واحد أو موضوعات متناسقة، ومن هنا كانت وحدة الشعر عندنا البيت وكانت وحدته عندهم القصيدة، فالآيات العربية طفرة بعد طفرة والآيات الانجليزية موجة تدخل في موجة لا تنفصل من التيار المتسلسل الفياض، وسبب ذلك كما قدمت هو ان الحبس لا يربط بين المعاني وانما يربط بينها التصور والماطقية والملكة الشاعرة. فاذا نود الانسان أن يصور وان يعطف وان يشعر تسود انت يدرك المعاني الواسعة والسوانح النفسية التي تمسده فيها الظلال والجوانب والدرجات، فيأتي بالعكرة لا يستوعبها البيت ولا يفي فيها الاقتضاب، واذا هو لم يعود الا ان ينقل عن الحواس الظاهرة وقف ادراكه عند المتفرقات فاغتنه طفرة البيت عن تماسك الآيات

ومن الفروق بين الشعرين ان الفردية غالبية على شعر العرب والاجتماعية غالبية على شعر الانجليزي. فالمواطن التي في الشعر العربي هي المواطن البسيطة الساذجة في غير تركيب ولا تنويع، ويندر ان تجد فيه أثرًا للمواطن للنوع المتشابهة التي تتولد من قدم الحضارة والعة التعاون وتكاليف الاجتماع وكثرة اختبار النفوس للنفوس في مختلف الاحوال والاطوار. فالشاعر الانجليزي اذا وصف الحياة الانسانية وصف حياة ضافية تنبع لمقامات المجتمع واشتات دواعيه وتكاليفه وآداب طبقاته وافراده ودخائل عقائده وتقابله مما لا تنبع له حياة القبيلة او الحياة الحضرية التي ما تزال على أوضاع القبيصة. اما الشاعر العربي

الاعباب الوطنية



منظر من حفلة افتتاح الالاب الوطنية باستودام

علي قبر الزعيم



صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا وعلى يمينه صاحب المدي مكرم بك عبيدوعلى يساره الاستاذ وصفا بك واصف وغيرهم من الوزراء والشيوخ والنواب يزورون قبر المنفور له سعد باشا في أول أيام العيد

(تصوير ميشيل غزل)

باشا امام القبر يحبس دمه فلا يستطيعه وطن
جانبيه الوزراء والشيوخ والنواب وقضوا
هناك فترة من الوقت خاشعين في بحر من الحزن
وفي غمرة من الذكرى والتي الاستاذ الشيخ
محمود محمد عمار الملقب « بشاعر الرطاع » قصيدة
عصاه في ذكرى سعد أبكت الحاضرين فذكر

منها الايات الآتية :
زعيم في القلوب بني وليس بناء اطلالا
بني في مجد أمته ورغم الدهر أجيالا
وأيقظ مصر فاقبته وسار بمصر أجيالا
لواء الوفد خفاق يظل النيل اطلالا

غرست وغرس زغول نمتا في مصر ابطالا
لها في مصطفي بطل يصوغ القول أفعالا
ثم قال خليفة سعد « نسأل الله جل جلاله
أن يوفقنا جميعا لخدمة الوطن مترسمين خطى
زعيمنا الجليل » فارتفعت الاصوات بالتأمين .
وطاد الزارون الكبار الى بيت الامة
يتمزقون في حزنهم بالسيرة على سنة الزعيم والجهاد
في السبيل الذي شقه . ومكت قبر فقيد مصر
طوال أيام العيد مزارا للمصريين والمصريات
الذين وفدوا من كافة البلاد والانحاء لاداء هذا
الفرض المقدس



صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا امام قبر الزعيم العظيم (تصوير ميشيل غزل)

جسدت الاعياد للذكرى قبل كل شيء آخر
وطيحي ان أول مذكره المصريون في عيد
الاخفى الاخير هو زعيم مصر الاكبر الذي
كان في مثل هذا اليوم من السنة الماضية في داره
كالاسد في عربته تهد عليه الجماعات والافراد
متهئين يسألون الله له طول البقاء حتى يشهد
بنفسه تمار عمله العظيم ولكنه تولى رحمه الله
وبقي روحه السامي بمد المصريون بالقوة والهدى
والرشاد .

وكذلك بكر الوزراء والشيوخ والنواب
وغيرهم من كافة الهيئات والطبقات في اول
ايام العيد فتهرعوا الى قبر المنفور له سعد باشا
يحملون باقات الزهر مبللة بدموعهم ويستزلون
على التقيد العظيم شاطئ الرحمة والرضوان .
وقد وقف صاحب الدولة مصطفى النحاس

الخرائط الصناعية

يعرف تلاميذ المدارس ان في مواد الجغرافيا الخرائط الطبيعية والخرائط السياسية فالاولى تفصل الانهر والجبال والسهول والبحور والخلجان وما اليها وتشير الى العامر والفاقر والغصيب والمجذب والثانية تبين المدن والتقسيمات السياسية والمستقل والتابع وما هو من هذا القبيل .

وقد عمد الفرنسيون الي وضع خرائط صناعية للاقليم الفرنسية فيصور الاقليم وفيه المصانع والخطوط الحديدية وطرق الملاحة والتزام وسبارات النقل والخطوط الكهربائية والمناجم ونحوها .

ولكل اقليم خريطة الخاصة ومن مزايا هذه الخرائط انها لا تنفك الناظر على وجوه الصناعات الفرنسية ومطابقتها حسب بل تدايضا من وسائل التدبيرة وتيسير اشهار الصناعة الفرنسية ودلالة القريب عليها وعلى طرق الافادة منها والارتفاع بها كما انها تفيد التاجر الفرنسي والمصدر الفرنسي بالذات وتفيد صاحب رأس المال والمشتغل بالاوراق والسهم والحصص في السوق المالية الفرنسية فخذوا لو ان بعضهم هنا قام بعمل خرائط صناعية وتجارية مصرية معا فانه تفيد وتنفع كيفما قل شأن الصناعة عندنا ان كثيرا من الصناعات الوطنية هنا يكاد يكون مجهول المظنة فقد يرى في بعض الاسواق ولا يعلم المشتري او التاجر ما ناه بالضبط وكيفية جلبه والافادة منه وهذا نقص يحسب تلافيه

البلاغ في باريس

يباع «البلاغ اليومي» و «البلاغ الاسبوعي» في باريس في الكشك نمرة ٢١٣ بشارع الكابوسين نمرة ١٢ أمام كافيه دي لابن
KIOSQUE 213
12 Boulevard des Capucins

آلة حديثة لابقاء البوارج ثابتة برغم هياج البحر وارتفاع الامواج

أن تبقى السفينة التي بها هذه الآلة ثابتة الوضع مستقيمة على الامواج كيفما هاجت هذه ولعل هذا الاختراع الحديث سيجعل الاسفار البحرية عما قريب ايسر امراً بكثير مما هي عليه الآن ولعله ايضا سيزيل «مرض البحر» المعروف الناشئ عن كثرة ارتجاجات السفن واهتزازاتها وهو مرض اوداه بضايق

يرى القارىء في الصورة المنشورة هنا بارجة من البوارج المضادة للتوريد وقد كشف فيها عن آلة حديثة الاختراع والوضع ومن مزايا هذه الآلة انها تحفظ السفينة في وضع ثابت خصوصا عند اطلاق مدافعها لتحكم الرماية وتصيب الغرض بالرغم من هياج البحر وارتفاع امواجه كالجبال .



آلة التثبيت في البوارج

وهي آلة تهك بالبارجة ثابتة مستقيمة الوضع حتى في حالة هياج البحر لاحكام رماية القنابل وتلف التوريد

وحسب بعض الامزجة ويعرم الاستمتاع بهجة السفر البحري ولذة الطعام والنام وان قالوا انه يقطع الصفراء ويد كنظف المعدة والكبد . وفي الصورة المنشورة شكل الآلة وقد كشف عنها بعض اجزاء السفينة وبلحظ الرائي ان البحر في هياج وارتفاع امواج وان السفينة اطلقت مع ذلك مدفعا من مدافعها الجانبية واستمدت لان تطلق توريداً آخر بعد احكام شديد

ولهذه الآلة مزية اخرى هي تمكين البارجة من المضي في القتال كيفما تواصلت الاصاص والانواء . ومن صفة الآلة الحديثة انها مركبة مما يشبه عجلتين غير متفرغتين تتحركان على محوريهما حركة دائمة لا انقطاع لها في سيمتري واحدة سواء كان في اتجاه واحد او اتجاه آخر يضاده والذي يحدث الدورة هو حركة الماء والمواج ولكن هذه الحركة تمدلها فرامل (ضوابط) هيدروليكية في داخل العجلتين فيبني على ذلك



امبراطور اليابان يركب جواده وهو في
زى غربي يحث

اليابانيون وتشبههم بالاوروبيين

اذا تحدثنا عن اليابان انجبه فكر القارى،
لاول وهلة الى بيوت خشبية ذات حيطان
من الورق والى شوارع تضئها مصابيح صغيرة
والى خليط من الالوان الزاهية تهرل ابصار.
الدول الغربية . هذا مع ان اليابان كانت من
بضعة عشرات من السنين لا تسمح للاجانب
بالدخول فى بلادها خوفا من عدوى التشبه بهم
واحفاظا بمدينتها وتقاليدها !



افتتاح ميدان للالعاب الرياضية على طريقه اورودية في طوكيو

البلاغ فى السودان

متعهد بيع « البلاغ الاسبوعى » فى جهات
السودان هو الخواجة نيقولا ديمترى كاتيفانديس
صاحب مكتبة « البازار السودانى » بشارع
البوستة الجديدة بين محل البون مارشيه ومحل
أوهايان بالخرطوم وفروعها أم درمان والخرطوم
بحرى وعطبرة وبورسودان ووادمدنى وسنار

أما الحقيقة فعلى ان اليابان تفقد خصائصها
وتقاليدها فى سرعة واصرار وتجدد فى التشبه
بالغرب فى جميع أمورها . وقد عرف الشعب
اليابانى النشيط كيف يستفيد من مستحدثات
الحضارة الغربية وينتفع بالاختراعات الحديثة
وقد تطلعت المدينة الاوروسية بين طبقاته
واستبدل كثيرا من مظاهرها وطاداتها بتقاليده
القديمة ويقول اليابانيون صريحا ان هذه التقاليد
وان كانت حسنة او عزيزة صارت لا تصلح
وحى فى مكاتبها الحاضرة وفى اعتبارها احدى
الدول المظني التى لها شأن فى تقرير حالة العالم
ومستقبله . وربما لايمضى طويل وقت حتى
يقضى على البقية الباقية من المدينة اليابانية العتيقة
فلا تكاد اليابان تختلف فى شيء عن احدى



مضى اليابانيون يدخلون مركز الانتخابات لامطاء.
امواتهم وهم فى ملابس اورودية

اممن وسيلة
لوقاية البر بالتمسكي
وتقويته
هى استعمال
اقراص قالد
تباع فى جميع الصيدليات
ومخازن الادوية
اطلبوا العالم مكتوب عليها
قالد

اجتماع الاسبوعي للخارجية

سوريا ما بين الجمهورية والملكية :

كثرت الاقوال اخيراً في بحث اخواننا السوريين قبيل عقد مجيئهم التأسيسية في مسألة أي النظام لبلادهم . النظام الجمهوري ام الملكي .

ويظهر ان الدعاية للملكية قوية ، لهذا كثرت ورود اخبارها من دون اخبار الجمهورية . وذكرنا من بين المرشحين للعرش فيصل ابن السعود الوهابي . ثم ذكرنا اميرين احدهما مراكشي والاخر تونسي تعلما في فرنسا وقبل ان الانتداب الفرنسي يميز ترشيحهما ليختار الالهائي واحداً منهما ولكنه لا يارض في ترشيح غيرهما الا انه لا يميز هذا الترشيح .

ولا تزال المسألة عند هذا الحد وعند التمام الجمعية التأسيسية ما بين ٩ و ١٠ الجاري يتكشف الامر .

ميثاق تركي اثنائي

ما كاد يحل ركاب الملك الاثنائي في انقرة ويستقبل فيها بالحفاوة والحفلات والتكريم حتى وردت التلغرافات المموية بان ميثاقا امضى يوم ٢٧ مايو بين تركيا والافغان وهو من نوع موافق الضمان .

ومن شروطه التي عرفت انه نافذ المفعول في الحال ومدته عشر سنوات وتمهدت فيه كلتا الدولتين بالزام الحيدة المقرونة بالمطف في حال نشوب حرب بين احدهما ودولة اخرى . ومن احكامه تقديم تركيا للافغان الجديرين والمختصين في مسائل التعليم والقضاء ورفع المفوضية التركية في كابل الى درجة سفارة .

واوسع من هذا نطاقا ان سفير تركيا في موسكو رافق الملك الاثنائي في زيارته لتركيا ثم رافقه في مفادرتها الى ايران للتوقيع على

ميثاق آخر بين تركيا وايران والافغان وذكرنا ان روسيا داخلة فيه فهو اذن ميثاق رباعي في الوسط الاسبوعي له مراميه البعيدة التي أشار اليها شقيقنا « البلاغ اليومي » .

الازمة الوزارية اليونانية وانفراجها

ظهر مسيو فيزيلوس في عالم السياسة فجأة بعد اذ كان قد اعزها ودعواه انه يريد اتخاذ بلاده من دكتاتورية تتحفظ ومن ملكية تعمل في الخفاء .

وقد ادى ظهوره فجأة الى ازمة وزارية شديدة وقبل انه يتوي حل البرلمان الحاضر واجراء انتخابات جديدة وتشكيل وزارة برياسته . واتهمه بعض خصومه بانه يطمع في رئاسة الجمهورية .

وقد كادت الازمة تستفحل لولا ان انفل احد الملكيين ورأى أعضاء الوزارة المستقيلة ان في الوسع بقاءهم في الحكم ومشاركتهم لمسيو فيزيلوس في وجهة النظر بشرط ان يؤيدهم حزبه . وقد التأم مجلس النواب واقترح على الثقة بهذه الوزارة بعد ذلك ففازت باغلبية كبيرة ولكن لم يقبل بعد مصر مطلبى الحزب الفيزيلوسي وهما تعديل نظم مجلس الشيوخ ومجلس الدولة والتسجيل في نظر قضية بتغالوس الدكتاتور السابق .

الجموع من بكين

حدث في هذا الاسبوع ان مضي الجنوبيون الصينيون في زحفهم الى الشمال لاحتلال بكين ماصمتهم وطرد المارشال تشنغ تسولين عنها .

وقد كان للظنون عند بعض الصحف الامريكية ان هذا المارشال سيف في وجهه الزاحفين جنوبي ماصمتهم ويقاوم مرة اخرى . ثم توضع بعد ذلك انه مال الى الجلاء عن تلك

العاصمة من غير خوض قتال فسحب جنوده بنظام الى ما وراءها وتوجه قسم منها الى ناحية مكدن . واتخذت السلطات اليابانية تدابير عسكرية كثيرة في منشوريا استعداداً للطوارئ . وذكرت بعض المصادر الفرنسية بعض أخبار تشنغ الى التوفيق ما بين شطري الصين فقبل ان حكومة ناسكين (حكومة الجنوب) اخذت تفكر في مصالحة الشمال على شرط واحد هو ان يسبق تشنغ تسولين في منشوريا ولا يعود الى بكين . ويظهر ان مثل هذا الشرط وحده غير التصديق فمن البعيد ان يرضى احد من خصوم هذا المارشال بوجوده على مقربة من بكين يقرب الاحوال والظروف وبمضى النفس باعادة الكرة على اعدائه الالهة .

هذا ولستنا نرف الى ساعة الكتابة ماذا حل ببكين ذاتها بعد جلاء الشماليين فهل احتلها الجنوبيون او بقوا في ظاهرها او اخذوا في مطاردة رجال تشنغ تسولين وتمقيهم تاركين هذه العاصمة الآن

مكتب

الصحافة العربية المصرية

بالبصرة (عراق)

ادارة حضرة حسين حسن عبد الصمد في

العراق - جنوب ايران - خليج فارس

اعتمدت ادارة جريدة « البلاغ

الاسبوعي » مكتب الصحافة العربية

المصرية ادارة حضرة حسين افتدى حسن

عبد الصمد وكيلها تاما في الجهات المذكورة

عدا مدينة بغداد . وذلك لبيع الجريدة

مع تحصيل الاشتراكات والاتفاق على

الاعلانات

الفلاحون في رومانيا مائة الف يعقدون مؤتمرا

عقد الفلاحون في رومانيا مؤتمراً عظيماً قل أن نجد ما يماثله في المؤتمرات التي عقدت لأغراض مختلفة في أي تاريخ وفي أي بلاد

عليهم أحدم وهو السيو « سيفر يوكو » وهذا هو نص الدين « نقسم بالله أننا نواصل الجهاد ماحيينا في سبيل إسقاط هذه الوزارة القائمة



جماهير من الفلاحين تسير قاصدة الباجوليا لحضور المؤتمر العظيم

التي عينت بمرسوم ملكي انتزع من الملك فرديناوند انتزاعاً وهو يحتضر على سرير موته . هذه الوزارة التي أبدتها مجلس الوصاية وجعلها سيفاً مسلطاً على الشعب حتى بعد موت جونيل براتيانو « الذي هو شقيق رئيس الوزارة الحالية وقد كان رئيساً يومئذ »

وقد كان الفلاحون يكررون قراءة هذا الدين مقطعا الى حمل قصيدة . وكان يتولى اقراءهم اياها بعض المتعلمين فيهم ، والمترجمين عليهم وقد كان هذا على مشهد من احد القساوسة الذي وقف على منصة عالية بينهم يحمل صليبه ، مصليا ، وداعيا الى الله بتأييدهم وتثبيتهم

ومما يحسن ذكره هنا بمناسبة هذا الاجتماع عدم تورع بعض الصحف الاوربية الموالية لولى عهد رومانيا السابق البرنس كارول في قولها ان هذا المؤتمر يؤيد عودة البرنس الى العرش الروماني مع ان التقارير التي وصلت الى الدوائر الرسمية في أوروبا وخاصة الى عصبة الامم اشارت الى انه لم يذكر اسم البرنس كارول في هذا المؤتمر العظيم بأي حال وان الرومانيين من

العالم . وكان عقده في يوم مايو بحجة ألبا جوليا . وحضره مائة ألف عضو في حزب فلاحى رومانيا الوطنى المعروف بين الرومانيين باسم « حزب تراراني » وكان قد دعى الى هذا المؤتمر على أثر فشل خصوم وزارة « مسيو براتيانو » في حملها على الاستقالة ، خلال شهر مارس الماضي . وقد وصف مراسلو الصحف الاجنبية في رومانيا هذا المؤتمر فقالوا : انه نوع من المؤتمرات التي لا مثيل لها . وانه ذو نتائج خطيرة جداً . وحسبه ان يشترك فلاح يبلغ ما فيه من قوة اذا ما أراد شيئا وحال بينه وهذا الشيء حاكم او فاسد »

وقد اجتمع للمائة الف فلاح في محلة معدة لأقامة السوق هناك وانتخبوا من بينهم بالاقتراع ٧٧٨ نائبا يمثلون ٧١ مقاطعة في المملكة الرومانية ولما انتظم جمعهم أقسموا جميعا الدين الذي قرأه



مؤتمر في رومانيا : حضره مائة الف فلاح من حزب « تراراني »

الحظ والادب

وعلاج الخول

قال ابن اديب فرنسي مشهور لايه يوما هب لي شيئا من الكتب اقرأ فيها . فقال الالب علمتك من قبل واقرأتك فضع كتبك بنفسك لنفسك واقرأها لما في قلبي ما ينفي لك بشراء كتب الناس

ويظهر كما قالت احدي المجلات الفرنسية ان الشعراء حق في العالم المتحضر الكثير القراء والمتفهمين يمدون كل صعوبة في طبع أوائل توليفهم ثم هي لا يقبل عليها ولا يحاطر بطبعها الناشرون على نفقتهم لئلا يفسد رواجها . لهذا طبع بعض شعراء الترجمة دواوينهم بانفسهم فلما اشتهرت تداولها المطابع .

وفي فرنسا الداعة مسيو شارل جيرييه الشاعر يجمع حروف قصائده بيده ويطبعها على آلة صغيرة له ويصححها بنفسه ويخرج منها مئات فلا ينقصه الا ان يصنع الورق والمداد ايضا

غير ان السبب الذي حدا بمسيو جيرييه الى فعل هذا ليس الخول فانه الآن في شهرة واسعة وانما همه الاكبر الاتقان التام في اختيار الورق والمداد والاحرف وزخرفة المطبوع وما نذكره في هذا الشأن ان مثل هذا الاديب كان يعيش بيتا في مصر ونفى به المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي فقد كان همه ان ينسخ مؤلفاته بخطه الجميل . ونرى من الاستاذ محمد مسعود بك انه ممن مهرؤا في جمع احرف مقالاتهم بأبديهم .

امراضه الاطفال

الكثيرة الانتشار

كتاب وحيد في موضوعه باللغة العربية
يفيد الاطباء والمعالجات

تأليف الدكتور عبد العزيز قنمى بك
الاختصاصي في امراض الاطفال
بمارة بناجة بميدان الازهار

عقد مؤتمر بضم اكثر من مائة الف فلاح وبرى مسيو براتيانو ان الحرية الصحفية قد تؤدي الى ازدياد الحالة الراهنة سوءاً ، ويمكن المعارضين جميعاً ، وعلى الاخص حزب « تراراني » من الكيد للوزارة والنشهر بها ، وكشف أسرار خضوع مجلس الوصاية على

فلاحين وغيرهم لم يعودوا يهتمون بعودة البرنس كارول الى العرش الذي نزل أو ازل عنه نتيجة مشابهته لمواطنه الحبيبة المتقلبة .

وقد واقتنا الانباء التفرافية من رومانيا في هذا الاسبوع بان وزارة مسيو براتيانو قد رفضت الطلب الذي قدمه اليها المعارضون



الملاحون يسعون الى الباجواليا في رومانيا حيث عقد مؤتمرهم وقد تحنو اعدائهم في مركبات السكة الحديدية كما تقصن البصائح

الملك ميخائيل الصغير لمشيئها وسلطانها . وعلى هذا تكون الحالة غير مستقرة لمسيو براتيانو حتى اليوم برغم ما لجته لما بكل ما في وسعه من الحيل وما احتمله من الصبر

خاصا بالغاء الرقابة الحكومية على الصحف ، هذه الرقابة التي اضطرت الاحوال السيئة الوزارة الى تعيين قانون لها والظاهر ان هذه الاحوال السيئة ما تزال قائمة في رومانيا وليس أدل على قيامها من

ملجأ للعجائز



أسس في ميونخ ملجأ كبير للعجائز يحوى ثمانمائة عجوز بالأس وفيه مائة وستون غرفة

صِنْجَرُ الصَّحْبَةِ الْعَجَبَةِ

الرياضة البدنية

للككتور محمد بشير

لا يخفى ان لرياضة البدنية مزايا خاصة لتقوية الجسم كما ان الراحة الفسيولوجية المعتدلة تزيد من الجسم كل آثار التعب وتجدد فيه النشاط . فاذا واظب الانسان واعتدل في رياضته وراحته ازداد صحة ومافية وتضاعفت فيه القوى الكامنة التي تدفع عنه الدوى وتقيه من الامراض .

اما اذا تجاوز حد الاعتدال في الرياضة وخصوصا اذا كان صغير السن فان اعصابه تهيج وقلبه يضطرب وتختل الدورة الدموية . وكذلك اذا حرم منه من الرياضة ولزم السكون والراحة وأبى ان يجارى الطبيعة ساءت صحته واتعاجه امراض الكلى والروماتزم وفقر الدم ومرض التقرس والامساك . وبعض هذه الامراض شائعة عند طائفة الاغنياء البلهاء الذين اعتادوا الراحة والكسل وعند طوائف الهمال والكتبة الذين تضطرم وظائفهم الى ملازمة المقاعد طول نهارهم .

اما الذين اعتادوا الحركة والعمل كالتجار والمال الذين يعملون بلا كلل طول يومهم في الهواء الطلق فانك تجدهم اقوياء البنية .

والرياضة على أنواع كثيرة . منها ما هو بسيط لا يحتاج الى واسطة ما كالتمرينات البدنية والمشي والركض والقفز والرقص والسباحة والمصارعة . ومنها ما يحتاج الى واسطة كالجمناستيك وركوب الخيل والدراجات ولعب الكرة والتنس والكريكت وخلاف ذلك .

ولكل هذه الانواع مزايا خاصة منها ما يقيد الدورة الدموية ويقوى النفس . ومنها ما يقوى العضلات المختلفة في الجسم . ومنها ما يزيد

نشاط الاعضاء الداخلية كالكبد والامعاء والمعدة والكلى .

ويجب ان يختار الانسان منها ما يوافق مزاجه وجسمه وقوته وحالته الصحية . فالمصابون بآفات فليسة او امراض صدرية وتصلب الشرايين يجب عليهم اجتناب الرياضة الشديدة والاكتفاء بالمشي البسيط او الركوب في سيارة تسير ببطء في الغلاء .

وأحسن اوقات الرياضة ما كان في الصباح او في العصر عندما تكون حرارة الشمس خفيفة ويستحسن أن تكون الرياضة دائما في الهواء الطلق وفي اماكن بعيدة عن المساكن . يجب اجتناب الرياضة بعد الاكل مباشرة او في حالة المرض وكذلك يجب اراحة الجسم بعد الرياضة وتجهيف العرق وابدال الملابس باخرى جافة وعدم التعرض لتيار الهواء وعدم الاستحمام مباشرة بالماء البارد بعد الرياضة ويجوز استعمال الماء الساخن أو الفاتر وكذلك يستحسن عدم الاكل بعد الرياضة حتى يزول أثر التعب .

ويشترط وقت القيام بالرياضة أن تخلع الملابس العادية وخصوصا ما يعوق الحركة كالياقة ورباط الرقبة والحملات وارتداء ملابس خاصة مؤلفة من قميص واسع وسروال قصير وحذاء خفيف من المطاط .

ومن فوائد الرياضة غير مذكورة ازالة ما يرسب من الاحماض والاملاح بطريق العرق وادوار البول وفتح الشهية وزيادة قوة الهضم ومنع الامساك وازالة الخمول والكسل ومضاعفة الهمة والنشاط . فكل هذه العوامل تقيد في تقوية الجسم وتجديد نشاطه ومضاعفة قوى الدفاع فيه .

فيجب الصعود من الصغر على الرياضة البدنية ويجب على اولى الامر أن يشجعوها في المدارس بين البنين والبنات ويمملوا على توسيع نطاقها وابتعاد الوسائل اللازمة لها والمعدات الضرورية لانماها . وقد وجد الاميركيون بعد خبرة طويلة ان الرياضة البدنية لها تأثير كبير في صحة النشء وزيادة نشاطهم واقبالهم على تلقى الدروس ولذا عملوا على رقيتها وتشجيعها في المدارس والمعاهد والحقوا بكل معهد ومدرسة داراً خاصة للرياضة البدنية (جهاز يوم) وكابدوا في سبيل ذلك نفقات كثيرة وقد اهتم بعض كبار المثريين هناك فاسسوا المعاهد الرياضية في كثير من المدن الاميركية وشادوا بركة فسيحة للسباحة يسخن فيها الماء في فصل الشتاء .

فالاميركيون اول من تنبهوا لقوائد الرياضة واول من جنوا ثمارها ولذا تجدهم اصحاء البنية . ويلهم الانكيز في الاهتمام بالرياضة البدنية وقد عزا بعضهم نجاحهم في العالم السياسى وسيطرتهم المالية لشاقتهم الرياضية .

ونجد في انكلترا وامريكا جمعيات ونوادي شتى تختلف انواع الرياضة لهم فيها مباريات مهمة جدا يحضرها الوف كثيرة من المتفرجين من مختلف الطبقات وتبنى الصحف بنشر اخبارها وصور المتبارين وجوائزهم ولا تقتصر الرياضة في تلك البلاد على الرجال وانما تشمل النساء ايضا

تريض تكنسب صحة ويعتدل جسمك ويكمل عقلك وتبعد عنك «الآس والوسواس»

مراسد اوتوماتيكية

فكر بعض المهندسين الجويين الفرنسيين في اقامة مراسد اوتوماتيكية تؤدي اعمالها من تلقاء ذاتها وتبين الاحوال الجوية وتنبيه عنها بالتلفراف اللاسلكي فتذكر بيانات الضغط والحرارة وسرعة الريح وما اليها وسيجمل اول مرصد من هذا النوع في الجبل الابيض (مون بلان) المشهور في الالب

السعادة

ونظر الفلاسفة اليها

من منا لا يريد ان يكون سعيدا ؟ كل فرد من أفراد الوجود سواء كان طفلا او شابا او كهلا وسواء كان حيوانا او غير حيوان حافلا او غير حافل يريد السعادة . يريد بها بطريق مباشر او غير مباشر . يبحث عنها اما بالفرية وعدم قصد او بالارادة ويقصد وتمسك . وربما يمتزج معترض فيقول كيف يبحث عنها الطفل الذى لا يميز بين الخير والشر وكيف يريد بها المجنون الذى يسير فى الازقة والشوارع وعنده ستر جسمه وعدمه سياتي والحرير والدمقس والملابس الممزقة والخرق البالية سواء بسواء ؟ قبل ان نجيب على هذا الاعتراض نريد ان نعرف السعادة ما هي وما كنهها وما حدودها فهي كل شيء يرتاح اليه النفس ويصح ان يكون ارتياحها لشيء اكثر من ارتياحها لشيء آخر أى ان هذا الارتياح له دائرة تتسع وتضيق طبقا لرغبة النفس فكيفها وحدودها وتفاصيلها أشياء نسبية تختلف باختلاف الأشخاص وتراكيبهم ولذلك تشعبت آراء الفلاسفة فى تعريف ما هيها وطلباتها وسنوفقك على شيء من ذلك بعد قليل

ان الطفل والمجنون والحيوان يميلون الى السعادة بالفرية لما السبب الذى يدعو الطفل الى الاندفاع ومحاولة القبض بكنها يديه على النار ؟ أليس ذلك هو إعجابه بمראה وجهه فى إشباع هذا الإعجاب وتمييزه المعكوس ؟ وأليس هذا معناه راحته للالوان الزاهية الايجابية ؟ ان هذا يؤيد تقسيم الالوان المشهورين جيف الشاعر وقبشر للالوان وتأثيرها على النفس فقد قسماها الى أقسام اما الاول فهو الايجابي أى القوة الفاعلة كاللون الاحمر واما الثانى فهو السلبي أى القوة المنفعة كاللون الازرق واما الثالث فهو القسم الذى يحتوى الوانا ليست سليمة ولا ايجابية كالبنفسجى . كذلك نجد الجمل يسير فى

الصحره او فى الفيط وراء راعيه متبعثرا منشرحا تلج السرور فى تقاطيع وجهه والسعادة فى بريق عينه وذلك عندما يشجبه راعيه بالانغى والانشيد . هذه أمثلة تدلنا على الميل الفطرى الى السعادة وما طبقناه مع الطفل والجل يمكننا ان نطبق مثله مع المجنون فانا نعلم ان الاطباء فى بعض مستشفيات المخايب يستعملون الموسيقى كنوع من أنواع الادوية لبعض حالات مرض الجنون لميل الانسان الفريزى الى الموسيقى وارتياحه اليها .

اساس السعادة اذن الراحة والاطمئنان لشيء من الأشياء وحس النزوح اليه والبناء على الاساس يختلف باختلاف المباني وهو اما ان يكون عاقلا للاساس فيكون مزعوما قابلا للهدم والتعظيم واما ان يكون متينا قويا قابلا لان يهش وهو اما ان يكون دورا او اثنين او ثلاثة واما ان يكون مثلكا او مربعا او مائعا أى ان هذا البناء يفاوت فى الحسن والجمال والتنظيم يفاوت أذواق البناء والمهندسين . كذلك الملاسفة فى نظرياتهم بالنسبة للسعادة ولهذا قلنا ان شرح تفاصيل السعادة شيء نسبي يختلف باختلاف الأشخاص لان كل فرد من هؤلاء له رأى خاص مستقل عن رأى غيره ولذلك نجد أن بعضهم يراها فى الحب والاخر فى الطبيعة والثالث فى الحكمة والفاسفة والرابع فى إشباع الملذذات النفسانية والخامس فى اقتناء الكتب ومطالعتها والسادس فى الصداقة الصادقة والسابع فى هدوء المنزل وحسن نظامه والثامن فى تعليم المرأة وعنايتها بسعادة الرجل ورغبته والتاسع فى معرفة الحقيقة المطلقة والعاشر فى اكتناز الاموال والحصول عليها بجميع الطرق والحادى عشر فى طلب العلى والمجد والفخر والشرف والقيام بالواجب و..... الخ واننا

اذا حاولنا الاطلاع بجميع هذه الآراء سنحتاج لوقت طويل وربما لم نستطع بعد كل هذا الاطلاع بها

نرى ان اللورد افيرى فى كتابه مسرات الحياة The pleasures of life كتب عن سعادة الواجب وواجب السعادة ودعا اليها دون أن يعرف تعريفها مفصلا ما هي السعادة وما هو الواجب وكيف تكون سعادة الواجب وكيف يكون واجب السعادة لانه يصح لى أن أعرف السعادة ثم يراها لا يجعل فرقا بين السعادة والواجب فاقول إن السعادة هي القيام بالواجب وان الواجب هو السعادة ويصح لى ان أقول إن السعادة هي إشباع المطامع النفسانية ويدخل تحت كلمة المطامع النفسانية كل ما تميل اليه النفس من شر وخير بصرف النظر عما اذا كان فى تنفيذ هذه المطامع ضرر بالجموع أولا وان الواجب هو القيام بما يفيد الجموع بصرف النظر عما اذا كان فى هذا ضررا بمطامع الشخص الذاتية أولا ويصح لى أيضا أن آتى بصرف متوسط بين هذين التعريفين فاقول ان السعادة هي الاخذ من كل شيء بمقدار فيجب على الانسان ان يفيد الجموع بمقدار وان يشبع ميوله بمقدار ومع ان اللورد افيرى لم يدخل فى تفاصيل هذه التعاريف فقد دعا الى التوسط والاخذ من كل شيء بمقدار وهذا حسن لا بأس به وأحسن منه ان يطلب الانسان مصلحة الجموع على المصلحة الذاتية وان يحتج بالمصلحة الاولى اكثر من اعتنايه بالثانية

ان اللورد افيرى يدعو الى الملاذ ولكن باعتدال ويحذر على اليأس والقنوط ويدعى ان الشرق موطن الاخيرين ويدل على ذلك بقول عمر بن الخطاب فى مطلع ربايعاته :
أبوها بنى وبومين إن نطل
بهاء واحزاننا تبحر مغامرا
ونعفى وأعمال الحباة وراءنا
إلى حيث لا ماضى مضى ماد سالا

والحقيقة انه أخطأ في هذا الزعم وقد وقف أيضا موقفا غامضا منهما لانه لم يبين لنا ماذا يقصد بالفتوت والياس في هذا المقام؟ يريد منهما للملاذ لان من يحاولها لا ينتظر لاعمال العالم او يريد منهما الانقطاع عنها والفرغ لاعمال العالم وقد كان الخيام يدعو إلى إمتاع النفس بما تريد

ان ايككتانوس قال « من كان غير سعيد فالذنب ذنبه » لقد كان بودلير غير سعيد فهل الذنب ذنب بودلير واذا فرضنا ان ايككتانوس أتى ثانيا إلى عالمنا هذا من العالم الانهائي وسمع قول الاستاذ القدير المتقاد في بودلير ماذا كان يقول ؟ لقد قال عنه الاستاذ المتقاد « ولكنني اذا حكمت عليه وانا قاض في محاكم الناس فاني لا حكم له لو كنت قاضيا في المقادير محكما في قوانين الوجود فلو جاء يستصيني — وقد أخذ بتلايب الحياة — لانصفته منها وأزمتها الموض مما جنت به عليه ، لانه يستطيع ان يقول والحق كله فيما يقول : إن هذه الحياة قد جارت على أقبح الجور ، حرمتني الابوة وحرمتني المنزل الانيس وحرمتني الساقية وحرمتني كل لذة من لذات الطبيعة البريئة ، أسقمتني فبدت لي سقيمة ، شامت في عيني فلم أرها الا شائمة ، خذلت قواي لما أبقت لي من بنية الا تلك القوة التي ألغنها بها وأصوغ الشعر في هجائها ، أسببت معها كائناتي ملك تجري في عروقه اللطيفة دماء شائخة وتقيم على مياه بلاده المواتر المكفورة وانه لصبي في عمره شيخ في همومه ، يعرض عن مجالس النصحاء ليقع في السائمة بين كلابه والاعبيه ، فلا كلاب الصيد تستفزه ولا جوارحه تهزه ولا يصحرك في وجهه أثر خالجة ولو ماتت رماياه على باب قصره ، ولن يستطيع نديمة المهدار — وان أغرب في الحياة والدعابة — أن يطلع بإتسامة على تلك السحنة المريضة الكاية ، وحنان البلاط اللواني يبرز من جميع الملوك لن يخففن بالزينة الوقاح شيئا من كآبة تلك العظام النخرات وسريره المفرش بالرياحين كالنبر في غاشية ذلك الظلام، والطييب

الذي يأخذ ذهبه ينفخ في روحه على غير جدوى ويضمسه في حمام من الدماء كتلك الحواميم التي كان أبناء روما يسخنون بها عروقهم الفاترات ولكنه ان يسخن آلام هذا الميت التواضب من الدماء ، لان في عروقه ماء أخضر من نهر النسيان (١) أسببت على هذه الحالة الكريهة مع الحياة فلم يكفها ذلك حتى اسلمتني إلى الشلل والجنون ثم نبذتني إلى القبر غير مشيع وغير مأسوف على اقاذا أنا أحسنت في هجائها فهل يمتطي القضاء العادل فضل ذلك الاحسان ؟ صدقت أما او كذبت في ذلك البيان؟ فهل لو سمع ايككتانوس هذا القول كان يبرهن على خطأ بودلير بنفسه ويقول « انه يهلون كيف يمكن لعدم عريان ، لا يت له ، ولا عبده ، ولا مدينة له ان يبش بطمأنينة وسلام فانظروا اذا فان الله قد خلق لكم من ربيكم كيف يكون ذلك بل انظروا الى ، انا الذي لا مدينة لي ولا يت لي ولا عقار ولا عبد لي ، انا الذي أنام بفارعة الطريق وافترش الثبراء والتحف الزرقاء ولا منزل لي ولا امرأة لي ولا أولاد ، ولا أملاك الا هذا الرداء الذي على » ، أجل هذه حالي وما الذي يعوزني ؟ أفلست خليا من المخاوف والاحزان ؟ الست حراً ؟ متى رأني احكم عاجزا عما أريد او واقفا فيما أحذر ؟ وهلا عهدتوني ألوم الله وعياده ؟ وهلا شكوت انسانا ؟ أم متى لقاني احكمكم كتيب الوجه شاحبه ؟ أم كيف تروني اقابل اولئك الذين تخافونهم وتسحبون بهم أفلا تروني أمامهم كما لو كانوا عبيدا لي ؟ ومن ذا الذي يراني ولا ينجيل له انه يرى سيده وملوكه ؟

عندما كنت طالبا فانويا كنت أعتقد كما كان يعتقد ايككتانوس وقد كلفنا أستاذ اللغة العربية كتابة موضوع انشائي هذا عنوانه : « طالب بالمانيا مات من يموله فصف حاله » وكان يريدنا ان نصور حالة الحزن التي كان فيها عندما وصله هذا الخبر ولكني خالفته وجعلت

(١) القطعة من أول أسببت منها التي نهر النسيان

ترجمة نصيدة الاجناس لبودلير

أساس كتابي النظر في عقلية هذا الطالب فاذا كان حافلا يفهم ما يجب وما ليس يجب ويسير مع الواقع ومع العقول ويعرف ان الحزن والالم والصراخ والتويل لا يعود كل ذلك عليه بالنفع ان لم يكن بالضرر سوف يترك ما تعود الناس ان يكون من حزن وألم وينظر في تدبير حاله وتصريف شؤونه والا فيدل على عقلية ضعيفة فكما كثر حزنه كما دل على قلة عقله وبالعكس وقد رفض الاستاذ ان يعطيني « نبرة » على هذا الموضوع وكانت مناقشة حادة بيننا وبعد ذلك مرت على ظروف جعلتني أكاد آيأس من الحياة ومن نفسي وجعلتني أكاد أغمر هذا الرأي وأسخط على العالم وما فيه مع أن الواجب كان يقضي على في ذلك الوقت أن أتهم نفسي بالغباء وضعف الارادة كما حاولت أن أتهم طالب المانيا اذا فعل ما فعلت حتى لا أتوه تحت هذا الحمل الثقيل واليوم سأقارن بين الرايين الاول والثاني او بطريقة أخرى بين رأي ايككتانوس وبين رأي بودلير

ان رأي ايككتانوس يجب أن يسود لانه ضد اليأس والاقباض ولانه يحث على العمل ويدعو للاجتهاد وعلى هذا يقوم العالم ويستند في ذلك المبدأ البابليون « عدم الاستعالة » ولكن هل كل شيء يجب أن يسود يمكن جملة مستطاع التكوين ؟ ان الشيء الذي يجب أن يكون شيء مستقل بنفسه وان الشيء الذي في الاستطاعة أن يكون شيء آخر مستقل بنفسه لان الاول يصح أن يكون في الاستطاعة عمله أولا اما القول بأنه لا يوجد شيء اسمه مستعيل فهو قول حسن ويجب أن يقال من أجل التنشيط والتشجيع فقط لان الاستعالة موجودة ولو كانت هذه الاستعالة موقفة والزمن كفيل بالتغلب عليها . فهل في استطاعتنا أن نجعل مذهب ايككتانوس يتغلب على مذهب بودلير أم لا وهل في مقدور التطريبات أن تجعل البشر يستطعمون القيام بما

قصة السموات

بحث شعبي في عام الفلك

مرتب وتلخيص

— ١٣ —

أورانوس

كان الاعتقاد السائد حتى أواخر القرن الثامن عشر أن زحل هو أقصى الكواكب السيارة في المجموعة الشمسية ، وإذا نحن أهلكنا مسألة المذنبات التي سيجي ذكرها فيما يلي من المقالات جاز لنا أن نعد مدار فلك الحد الانفي المجال الخاضع لتأثيرات الشمس . وما كان لنا أن نعتبر المذنبات أعضاء في المجموعة الشمسية ، فهي في الحقيقة الاضيوف نجي . لزيارتنا من أقصى الفضاء ثم تعود أدراجها ، وان يكن هناك من الاسباب ما يدعو الى الاعتقاد بجواز اعتبارها أعضاء في المجموعة الشمسية . ولم يكن يوقع القدماء أن يرى الفلكيون كوكبا سياراً آخر خارج مدار زحل ، فلما عثر الفلكي وليم هرشل سنة ١٧٨١ على جسم جديد يسبح في الفضاء ظن المشتغلون علم الفلك بوهيدانه انما وجد مذنباً جديداً . فلما أعلن بعدئذ انه كوكب سيار أكبر العلماء استكشافه وقابلوه كقابل الخرافيون استكشاف امريكا ، اذ أنه في الحقيقة ضاعف المجال الخاضع لتأثيرات الشمس الى اربعة أمثاله وقد منح جورج الثالث ملك انجلترا المالم هرشل لقب فارس وأجرى له معاشاً سنوياً وذلك اعترافاً بفضلته وتقدير لهذا الاستكشاف العظيم .

وقد يكون لهرشل من الاستكشافات الفلكية ما يعتبر من الوجهة العلمية أكثر أهمية وأبعد خطراً من استكشافه أورانوس ، ولكن استكشاف كوكب سيار جديد أمر فريد في بابه في الازمنة التاريخية .

واليك بعض ما قاله هرشل نقلاً عن التقرير الذي قدمه الى الجمعية الفلكية الملكية خاصاً باستكشافه هذا وباحتمال أن يكون الجرم السماوي المستكشف مذنباً . قال : —

« في يوم الثلاثاء الموافق ١٣ مارس سنة ١٧٨١ مابين الساعة العاشرة والحادية عشرة مساء رأيت خلال غمى في النجوم الصغيرة

أن يتنبهوا من أن ماظنوه مذنباً ليس الا دنيا مجهولة أو كوكبا سياراً آخر يدور حول الشمس خارج مدار زحل وعلى بعد من الشمس يبادل ضعف بعد زحل عنها . ورأى هرشل أن له وحده طبيعة الحال حق تسمية ذلك الكوكب ، فأرسل الى رئيس الجمعية الفلكية الملكية يقترح عليه تسمية ذلك الكوكب باسم «الكوكب الجورجي» نسبة الى اسم مولاه . ولكنه الملك جورج . ولكن لالاند Lalande الفلكي الفرنسي اقترح أن يطلق على الكوكب اسم هرشل واستمرت تلك التسمية مستعملة مضع سنين في فرنسا بل وفي انجلترا نفسها ، وأخيراً رأى العالم بود Bode ان يطلق عليه اسم أورانوس — وهو اسم أقدم الالهة — وأصبحت التسمية الأخيرة هي النالية .



أورانوس والارض وتظهر أورانوس ككوكب يدوي اربعة أمثال قطر الارض

الصغيرة المحاورة لبرج جمينورم Geminorum نجما يدوللين أكبر من بقية النجوم ، فأدهشني كبر جرمه غير العادي ، وواظنت بينه وبين النجم ه . جمينورم H. Geminorum وكذلك بين النجم الصغير الموجود بين أوجا Auriga وبين الجوزاء Genini فوجدت أنها أكبر بكثير من كليهما وظننت أنه مذنب .

ثم مضت بعد ذلك عدة شهور قبل



أورانوس كما ظهر في سبتمبر سنة ١٩١٠

وامبريل Umbriel وتيتانيا Titania وأوبرون Oberon . وأولها اقربها الى الكوكب . ولقد استكشف سير وليم هرشل أوبرون وتيتانيا بعد استكشافه أورانوس بوضع سنين . أما الآخران فقد اكتشفهما لاسل Lassell سنة ١٨٤٦ ، وهما غاية في صغر الحجم وخسوف اللون . وأغرب ما يجده الراصد بخصوص هذه الاقمار هو ميل المستوى الذي تدور فيه . وبإيجاد ذلك الميل بالطرق المتتادة نجد انه أكبر من زاوية قائمة — ٩٧ درجاً تقريباً — وأن إذا أسقطت الحركة على مستوى دائرة البروج كانت هذه الحركة تراجعية .

حركته وقانون بود

قبل الكلام على حركة أورانوس يجدر بنا أن نذكر قانون بود Bode الخاص بالمسافات التي بين الكواكب السيارة ، إذا انه يساعد على تذكر هذه المسافات فضلاً عن انه يساعد أيضاً على استكشاف السيارات التي لم تكن قد اكتشفت .

فلكي نعرف هذا القانون اكتب المتوالية الهندسية الآتية :

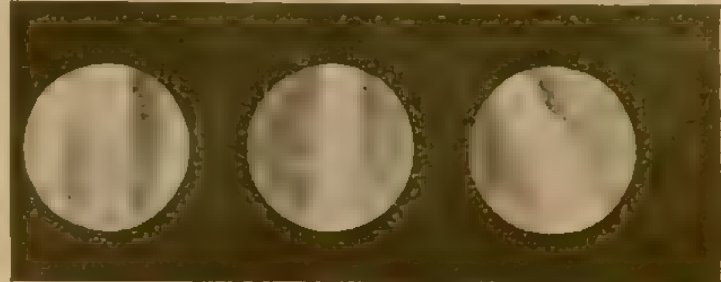
ارصاد مستتجة لكوكب سيار من طراز أورانوس فلن ندهش اذا قلنا ان مدة دورة ذلك الكوكب مشكوك فيها . فمن نحو عشرين حصل الاستاذ لويل والدكتور سليفر من ارصاد اسبكتروسكوبية أجريها على هذا الكوكب على أن زمن دورته عشرين ساعات وخمسين وأربعين دقيقة . ثم حقق مستر ليون كامبل مدة تلك الدورة فوجدها صحيحة وذلك بقياس ضوء أورانوس .

أقماره

لاورانوس أربعة أقمار هي ارييل Ariel

ويبعد أورانوس عن الشمس ١٧٨٢٨٠٠٠٠٠ ميل وزمن دورته حولها أربع وثمانون سنة . ويبلغ طول قطره نحو ٣١٠٠٠ ميل ، ولولا درجة ياضه الكبيرة ما استطاعوا رؤيته لانه يتلقى من ضوء الشمس بهم عما تلتفاه الارض سطحه وجرمه

يبدو أورانوس خلال تلسكوب قوي كأنه في لون خضرة البحر وقرصه مفرطح قليلاً . وقد رأى فيه بعض راصديه حزماً باهتة اللون تشبه حزم المشتري ، ويمتاز الحزام المتوسط المار بمركزه بابيضاض لونه . ومن الغريب أن



الخطيطات فوق سطح أورانوس وترى المنطقة البيضاء في الصورة الاولى من اليمين قد ماتت على مستوى مدارات الاقمار

صور هذه الحزم لان تكون دائماً في اتجاه واحد فإذا فرضنا أنها في اتجاه حركة الدوران فلا بد تتحد مع مستوى مدارات الاقمار . والخطيطات التي على سطح أورانوس باهتة اللون جداً حتى لا نستطيع أن نصل منها الى تفصيلات وافية عن سطح ذلك الكوكب . أما كثافته المستتجة من دوران أقماره حوله ومن قطره فتكاد تساوي كثافة المشتري بالغميط ويعتدل أن يكون أورانوس في حالة طبيعية تشبه حالة المشتري . ويدل طيفه على بعض خطوط عريضة متممة جداً تعترض جزءاً كبيراً من النهاية الحمراء ، وهذا بسبب الخضرة التي تظهر في قرصه . وقد يستدل من خطوط الامتصاص في طيفه على أن جوه كثيف نواتماً دورته

إذا نحن راعينا الصعوبة العملية لاجراء



اقمار أورانوس

فانظر اليه كيف قابل مصيبته بالرغم من عظمها .
لقد قابلها بوجه بشوش « انى لاحالة مالت
ولكن أموت حزينا ، سيكولنى بالقيود ،
ولكن أجزم لذلك ؟ سيطردونى وبثقونى
ولكن ما لهم ول اذا كنت أذهب الى منفاى
جذلا مسرورا ؟ بل انهم سيسجنونى ؟ ولكن
يا لجهلهم اربما سجنوا جسدى وسجروا عليه ،
أما عقلى فحقى زفس رب الآلهة لا يستطيع أن
يتسلط عليه ويتحكم به »

ورأى الاستاذ العقاد يفتى تماما وهذا رأى
فهو يقول عن بودلير أنه لو كان فى عاكم الدنيا
لحكم عليه ومبى ذلك أن مذهب بودلير لا يصلح
للسالم الدينوى ويقول إنه لو كان فى عاكم
التقادير لحكم له ومن يدرينا قلو كشف عن
الاستاذ العقاد حجاب الغيب وعلم نظام عاكم
التقادير ربما غير رأيه وحكم ضد بودلير أيضا
والعقاد مصيب فى رأيه فحن لنا المطاهر وليس
لنا ماهو فى حجاب الغيب مستور

عبد اخليم رافع

الكوكب السيار نبتون وجد أدنى أن بعده
الحقيقى أقل من البعد الذى يدل عليه ذلك
القانون ، اذ انه يتناسب العدد ٣٠١ لا العدد
٣٨٨ المذكور فى القانون ، وبين هذين المدين
نفرة كبيرة . فذهب البعض الى ان هذا الخلاف
قد يكون بسبب وصولنا الى الحد التهاى لاسرة
الكواكب ولا يزال الجدل قائما .

والى هنا ينتهى الكلام على اورانوس .

احمد فهمى ابو الخير

المعيد فى كلية العلوم فى الجامعة المصرية

السحابة

(بقية المنشور على صفحة ٢)

ليس فى استطاعة البشر سواء كانت السيادة
لهذا الرأى أولئك « احبانا يكون لكل نظرية
من النظريات براهين وأدلة تقف فى وجه أدلة
وبراهين كل نظرية من النظريات المضادة لها
بدون أن تغلب احداها على الاخرى » فانه
من المصلحة العامة أن يسود مذهب ابيكتاتوس

٣ و ٦ و ١٢ و ٢٤ و ٤٨ و ٩٦ و ١٩٢ و ٣٨٤
وفىما ترى ان كل عدد يساوى نصف العدد
الذى يليه . ثم أضف ٤ لكل عدد من هذه
الاعداد وصدر التوالية الجديدة بالعدد ٤ تنتج
لك التسلسلة الآتية : —

٤ و ٧ و ١٠ و ١٦ و ٢٨ و ٥٢ و ١٠٠ و ١٩٦ و ٣٨٨

وانتهت الارصاد على ان ابعاد عطارد
والزهرة والارض والمريخ والمشتري وزحل
واورانوس تتناسب مع الاعداد ٤ و ٧ و ١٠ و ١٦ و ٢٨
العدد ٢٨ قد سقط من التسلسلة فابعد نفرة
كبيرة بين ١٦ و ٥٢ . ومعلوم ان هذا القانون
وضع قبل استكشاف الكويكبات السياره
المعمرى steroids الواقعة بين المريخ
والمشتري ، وقبل استكشاف الكوكبين السيارين
القاصيين اورانوس ونبتون . فلما وضع بود
قانونه قال بوجود اجرام سماوية بين المريخ
والمشتري ، وجاءت الارصاد محقة دعواه .
وذلك لانه لا استكشف ولم يرش الكوكب

السيار اورانوس ووجد ان بعده يفتق تمام
الاتفاق مع هذا القانون قوى الاعتقاد بوجود
كوكب سيار تاله بين المريخ والمشتري . فلما
عثر العالم الملكى يازى Piazzi على الكويكب
المسمى سيريس Ceres بين مجموعة الكويكبات
الابحة بين المريخ والمشتري وجد انه يخفض
لذلك القانون كما وجد ان متوسط أبعاد هذه
الكويكبات يخفض له ايضا حيث قابلت العدد ٢٨
ومن القريب ان هذا القانون هو الذى
أدى الى استكشاف الكوكب السيار نبتون
وهو الاخير فى مجموعتنا الشمسية وذلك أن
الملكى لاحظوا أن اورانوس يتصرف فى
حركته عن المسار الذى قدره له رياضيا .
فقام كل من أدمز Admas الانجليزى وليفرير
Le Verrier الفرنسى بنادبان بوجود وجود
كوكب آخر مجهول ، اليه يرجع سبب
اضطراب حركة اورانوس ، واستهدى فى حساب
بعده بقانون بود . ولكن لا استكشف ذلك

بلد الازهار



اشتهرت هو لندة زراعة زهر الخزامى حتى صار من محاصيلها الاساسية وموسمه فى الوقت
الحاضر وهذه صورة أحد الحقول بعد أن اينع فيها هذا الزهر

شعر في الأسبوع

آفة الآداب

مق أمحو ويرجع لي صوابي
وتنطق اللوامع في فؤادي
واسلو حبا من بعد حين
لقد طابتها لما التفتنا
وقد شمت نعيم العيش نسي
وعفت غداة زابلتي غروري
ولا يفررك من دنياك عيش
لنا هذى الحياة سوى خضم
أرى الأيام تمغره سيفا

واني قد قتلت الناس خيرا
نصبت ركائي وشعدت عزي
أصابتني الحوادث مزيجات
تحقيق بي الصعاب ولي جنان
وي الآراء قد سرحت طرفي
قاني التفت ابصر فاجا
وقد القوا الفذاع لما تواصوا
زماقة على التباه عجزاً
وم لبسوا من الآداب الا
ورب سائق صلف الغيا
يربك صفاء ظاهره ولا آ
إذا الآداب لم تكفل بلاداً
بنداد

هداة الليل

هدا الال وماجت بي الشجون
وتوارت ضجة العالم في
حنن الورق فلما جمعت
ذكريات ما لها تبغني
صور شق إذا ما عرضت
وأرتى كيف يمضي العمر لا
يقضي العمر في أحلامنا

وأرتى شجوا من عدم
يلع الماضي من آثارم
يتبع الاحياء اني ينزلون
فاغرا فاه لما يستقبلون

إيه يا ليل أراي مفرما
هات ما عندك لا تبخل به
أوح للانفس ما حملته
هات يا ليل أحاديث الهوى
وادخر فيك صدى اناتهم
إنها ذوب قلوب فطرت
كم سلا ما فيك قد حملته
رب سر فامض أودعته
ضاق صدر العصب عن كنهاته

مر يا ليل فقد أشجيني
إن لي فيك لشجوا وأسى
عبثاً أنجو بروحي من حنين
لاني أهواك يا ليل ولكن
تبثت الاشجان من مكنتها
رحمة يا ليل بالمستفيطين
سيد قطب



سائق انوميل
بطالب برش بوجولانيا
الديرنس الكسندر
دايشا كوزرومانيكس
من سلا أسرة
كوزرومانيكس السق
حكمت بلاد البلقان بين
سنة ١٩١٣ وسنة ١٩٤٣
وقد سجنه البلاشفة
ولكنه استطاع ان يفر
من بين ايديهم الى برلين.
وهناك اشغل سائق
انوميل وزوج من
الاميرة اريانن ماري
من أسرة كانتا كوزين
وهو الآن طالب
برش اجداده وينوي
القيام بحركة ثورية لهذا
الغرض

نصيحة خالصة

الجارة جاريتها — غسلت البنطلون الابيض

لولدى حنا في الاسبوع الماضى فضاقي و (كش)
حتى لم يعد يدخل في رجله .

الجارة — اغسلي حنا أيضا

الحس يا جستاف

في مطعم أتيق من مطاعم الدرجة الاولى
جلس فلاح غنى ومعه امرأته لتناول الطعام
فأبصرت المرأة يعض رجال الطبقة المالية على
مقربة من مجلسها يقولون ايدى السيدات فظنت
أن الأدب والتظرف يعضيان عليها بان تقدم
هى قبضتها الى زوجها ليضمها فعمدت الى
زجاجة الصلصة فجلت على ظاهر راحتها بعض
نقط منها ومدت يدها الى زوجها وقالت
الحس يا جستاف كابلحس هؤلاء الرجال ليلموا
انا لسنا أقل منهم علما باصول الاتيكيت ...

العمل للحتاجين اليه

المسئول — لماذا لا تمل عوضا عن أن
تذل نفسك بالسؤال
السائل — اخاف ان اعدو على عمل يكون
رب مائلة أحق به منى .

تحت المطر

هى — انظر الى هذا الزهر كيف صار
بديما بعد ان هطل عليه المطر
هو — حقا ولكن لماذا لم اريك شيئا من
الحسن وقد اغرقك المطر ...

سوف لا تجد مثلي

الزوجة — اذا مت فستصب في الحصول
على امرأة مثلى .
الزوج — ومن قال لك انى سأبحث
عن مثلك .

كنت تطلق بذيلها

تاه طفل لا يزيد سنه على أربع سنوات
فجمل يجرى بمنة ويسرة في الطرقات وهو باك
ينادى امه قانقرب منه أحد المارة مشفقاً مؤبناً
وقال كان عليك أن تطلق باذيل امك فلا
تضلها وتبه
فقال الولد كان ذيلها قصيرا مرتفعا لاتصل
اليه يدي

في وسط الصحراء

الدليل — اذا عطش هؤلاء السادة وهؤلاء
السيدات شربوا من الواحة التى امامنا فهاؤها
عذب ترده الجمال عادة للشرب

جواب تليذ

المعلم — قللى من هو الشخص الذى يفوز
بالطعام والشراب والملابس من غير ان يعمل شيئا
التلميذ — العفل

معلم .. !!

— ماذا تقول فى تناول كأس واحد ؟
— عجل به وليكن (دابل)

تدبير منزلى

هو — يجب أن تقتصد يا عزيزتى وأظن
انه يمكنك أن تجتهدى فى صنع ملابسك بنفسك
هى — آه يا عزيزتى جورج لا يمكننى أن
عمل ذلك وربما يمكننى ان احاول صنع ملابسك

فى الظلام

الام — نوى اهل جاء الى هنا فى المساء
شاب ورأى أختك
الولد الصغير — امه لم يرها لان الغرفة
كانت مظلمة أثناء وجوده فيها

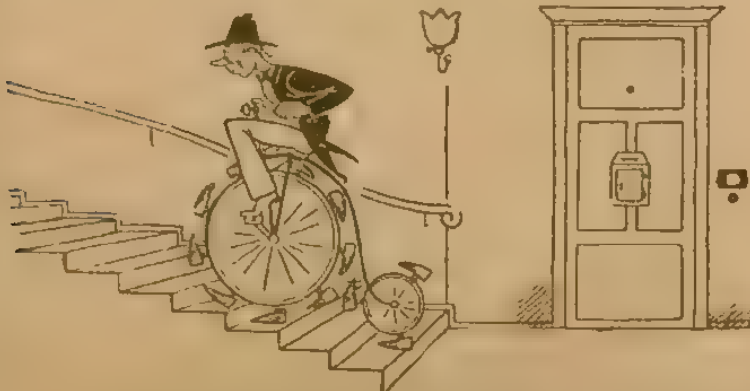
جواب متنع

الاب — هل تعرف لماذا سأضربك يا أرتور ؟
الولد — كلا يا أبى
الاب — لانك ضربت ولدا أصغر منك
الولد — آه ، كنت أظن اننى أصغر منك

نصيحة طيب

الطبيب — اذا تضايقت من شىء فالا حسن
ان تصرف نظرا عن هذا الشىء
المريض — اشكرك ايها الطبيب ، سأعمل
بهذه النصيحة عند ما ترسل الى كشف الحساب

أحدث المخترعات



مصعد من نوع جديد — اختراع مجلة اسكتلندية

صَفْحَةُ السَّيِّدَاتِ

النساء والمخترعات العملية

يظهر ان المخترعات لم تعد بمقصورة على الرجال ولم تعد من امتيازاتهم فقد استطاعت سيدة بل آسة ان تبتكر ايضا وجاءت المجلات الفرنسية بنشر اختراعها وتساءل قارئنا الكريمة ماذا اخترعت ابنة جنسى ومن هي وما اسمها . فنقول لها ان الاختراع منزل صغير مكل متنقل في الوسع ان تقطره سيارة وتسير به من مكان الى مكان ومن اولى من النساء باختراع المنازل ووسائل السكن والمأوى .

مترو ٩٠ في ٩٠ سنتيمتر وعلى ارتفاع مترو ٢٠ سنتيا من الارض فلا ترتفع الرطوبة الارضية اليه وفي البيت شرفة (فراندا) ثم جزء في الورااء فيه أدوات مطبخ ومائدة واذا بسط هذا البيت غطته كله خيمتان واحدة من داخل الاخرى وحجزت أقسامه الثلاثة حواجز من الاستار المضاعفة فلا تنبت رائحة المطبخ مثلا الى غرفة النوم . وفي وسع البيت ان يظل نحو خمسة من الناس اذا بسط بعض السرر في غرفة المطبخ والطعام .



المنزل المتنقل مخترعه مستنجد

والمخترعة هي مدمواز بل مستنجد المشهورة ومرماها من الاختراع أن تقرب للمصطافين وعشاق المعيشة الخلوية والاقامة على الشواطىء ونحوها غير مثال للسكن المتنقل عوضا عن شبه (المسكر) الشائع الآن .

وقد نجحت كل النجاح وسمت اختراعها هذا (ستلا) أو البيت أو البيت الذى يتبع صاحبه أينما سار . وفي الحق ان الاختراع غاية في البساطة مع انام كونه المخترعة من ثلاثة أقسام، اوسط وفيه سريران من الفولاذ المرن

ومن ميزات هذا المنزل انه يطوى فلا يزيد حجمه على ١ متر و ٣٠ في ١ متر و ٧٠ ولا يزيد ثقله كله على ٢٥٠ كيلوغرام وفي الوسع ان تقطره ونجده سيارة لا تزيد قوتها على ١٧ و ١٠ من الاحصنة من غير ان يضيرها قط في السير . ومعظم البيت مركب من عوارض تربط بانابيب تركب وتك في ما لا يزيد عن ٢٠ دقيقة واذا حرص أصحابه على زيادة الراحة والترف ففي الوسع تجهيزه بالكهرباء والتدفئة من السيارة التي تقطره او من جهاز به خاص . قايلت اذن

هو البيت المنشود للسائح والعياد والمصطاف والمريض والفضل للمدواز بل مستنجد وترى قارئنا صورة هذا المنزل وقد قطع من نصفه ليظهر داخله وكما قلنا فيما سبق ان المنزل يطوى في (سحارته) والسيارة تجره كما تجر القاطرة مركبات الطرق الحديدية

واذا كانت مدمواز بل مستنجد قد فتحت باب الاختراع للمرأة لما يدرينا ان تطرقه من ثم كثيرات في العالم المتحضر فتشترك السيدات مع الرجال في امتياز انحاء العالم من وقت الى آخر بالمخترعات المفيدة النافعة التي تريح وتسهل الحياة والمعيش .

وما يدرينا أيضا ان تلقت السيدات الذكيات المتعلقات الى تحسينات كثيرة يدخلنها على ما اخترع من شئون السكن وأدوات تدبير شئونه وما الى ذلك من الامور التي من بها أعرف من الرجل .

بمثل هؤلاء النساء تفخر الشعوب وتعز الحضرارات

نجم من نجوم المسارح

هي مدام بريزا الممثلة الفرنسية بطله تمثيل روايات العواطف في هذا الوقت

ليست هذه السيدة كما صوروها على حسن في الخلقة عظيم ، ففي الممثلات الفرنسيات من هن أجل منها بكثير الا انها برزت زميلاتها في الفن العواطف والروايات الموسيقية .

وسيكون لهذه السيدة عما قريب مسرحها الخاص بها فقد اتفقت أيضا الاجواق والمسارح وتعد اليوم كعبة المؤلفين الشباب من طلاب الشهرة والمجد .

وما يؤثر عن مدام بريزا انها في بيتها مثال ربات البيوت وانها لا تهمل واجباتها الاخرى النسائية من مثل اسداء الخير وتخفيف المصائب وبذل الاحسان، وقد قاربت نهاية المقد الرابع من عقود سنيتها الا انها في همه الغيات

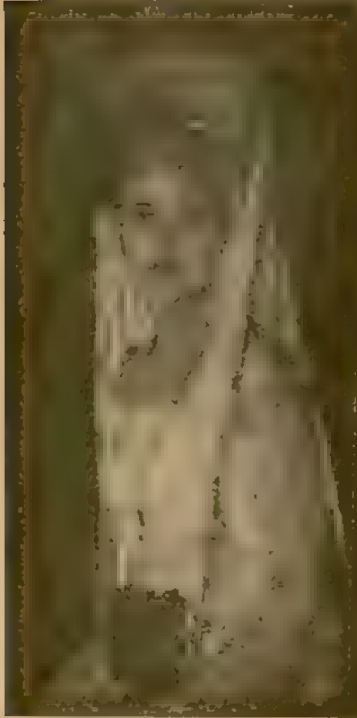
تدفع ثمن صورة واحدة

This is a reproduction of a painting, likely a detail from a larger work. It depicts the Virgin Mary seated and holding the Christ Child on her lap. The Christ Child is looking towards the viewer, while the Virgin Mary looks down at him. The painting is framed by a dark border.

أعلن أخيراً أن «سرجوزيف دوفين» قد اشترى من «اللاى ديسروج» ثاني صورة صنعتها يد الفنان العظيم «روفايل» للمذرا. وهذه السيدة تملك اليوم مجموعة الصحف الفنية النفيسة التي ورثتها في «بانسجار» عن اللورد كاربر. أفهل يذري القراء أن الثمن الذي دفع في هذه الصورة هو ١٧٥٠٠٠ جنيه ١٢ وهذا القدر العظيم من المال هو أكبر مبلغ عرف في التاريخ قديماً وحديثاً أنه دفع ثمناً



الزى الوطنى فى اسبانيا



صورة سيده من اشراف اسبانيا فى الزى الوطنى الاسبانى ، القديم ولا تزال النساء الاسبانيات يلبسنه

الانتخابات النيابية

ونساء المانيا

جاء فى احصاءات الانتخابات الالمانية التى تمت اخيرا ان عدد الذين رشعوا انفسهم من الرجال للانتخابات بلغ (٦٢٠٨) مقال ٤٧١٦ فى سنة ١٩٢٤ وفى العدد الاول مرشحات نساء بلغ عددهن ٤٩١ وقد فاز منهم كثيرات

الجنديات



جنديات من النساء فى روسيا الحمراء اشتركن فى الاستعراض السبرى العام الذى اقيم فى موسكو بمناسبة العيد التاسع للسوفيت

طالبة هرمز



السيدة توفى شوماز وقد نالت بين الالمان شهرة كبيرة فى تأليف الروايات وبلغت الآن الثمانين من عمرها ولا تزال دابئة على التأليف .

تزاوج الشرق والغرب



صورة آنسة المانية من اهالى هين لزوج زوجها حديثا اخر ملك سيام فصارت اميرة سيامية

البلاغ فى مراکش

متمهد البلاغ البوى، والبلاغ الاسبوعى، فى مراکش هو حضرة السيد احمد بن احمد داود بطوان مراکش

اشترى مصوغات الماس ويرا فى خبر تخلى بالسيئات والرجال مصوغات كلها بمضونة اشك الما جيلة لا تفرق بين الحقى ومطلقا ملقان اساور خرازم وبابيس مقود باناسيات ساعات مستودعها بمجل عيطه اضران - الفافرة شارع المناخ بملازمارة زغيب

الازياء الحديثة



فستان لبعده الظهر من كرب
دوشين في لون زرقه الميناء
والكلفه بيضاء مرقطة بالقائم



فستان بديع لبعده الظهر من قماش ريس
بايون احمر قائم . ونفروج الكورساج
عن فرشة صدرية من الحرير
الايض المكلف بازرار صغيرة
وبيض الثنيات .



فستان لبعده الظهر ذو مظهر وقبة من
الصوف المون بزرقه الفولاذ على باكام
بيضاء . وفي الكورساج والجوب
قبة على ارضية بيضاء



قَصَصُ الْبَلَدِ

الرجل السعيد

للقصصى الروسى تشيكوف

تقديم الأستاذ محمد السباعى

« كيف حالك ؟ »

« بخير حال ، ليس فى سوى انى اضللت غرقى ثم تعذر على ان اصيها ، ماشد غباوتى ، وحقاقتى ، انى استعنى ان اجلدا »

وفى انشاء كلامه يترج قليلا ، ولا يكاد يثبت مكانه

ويستسلم قائلا

« ما اعجب هذا الحادث لقد نزلت عن القطار عقب الحرس الثانى لاشرب قدحا من الكونياك ، ولقد شرجه فعلا ، وقلت لنفسى « اما والحطة الثانية بعيدة جدا ، فلا بأس من تناول كأس اخرى ، وفيما انا ارتشف اذنى الحرس الثالث فاندفعت مصرعا كالجنون فوثبت فى اول مركبة ، انى وريكم لمعوه ابله »

قال بيوتر بتروفتش « ولكنى اراك فى اقصى زاوية السرور والطرب ، هلم واجلس الينا ، اهلا وسهلا ومرحبا »

« كلا كلا ! ساذب لانشد مركبتى ، فاجلس فى غرقى ، ... عموا مساء ! »
« اخمى عليك اخطار القطار ، فعليك ساقط بين المركبات ان لم تستبصر ، وما اراك — وقد اخذ منك الشراب هذا المأخذ بمنبصر ، اجلس الينا ، ومضى بلفنا الحطة التالية ادبتاك الى غرفتك ، اجلس الينا »

بتنهى « ايفان اليكفتش » ويجلس متكرها ، ازاء « بيوتر بتروفتش » وبه من القلق والاضطراب ما به ، ويتململ فى مقعده كأنه على شوكة ،

يصعرك قطار الركاب من محطة « بولوجو » الواقعة على ملتقى الخطين المؤدى احدهما شمالا الى بطرسبرج ، واثانيهما جنوبا الى موسكو ، وفى غرفة من الدرجة الثانية خمسة ركاب يلعب النعاس رؤوسهم ، لقد فرغوا من الطعام ، فاستقروا فى مجالسهم يستدرجون الكرى ، وقد ساد السكون ،

ينفتح الباب ويدخل عليهم رجل طويل نحيل مروق متعصب القامة « كالمصفور » عليه حلة جديدة محكمة ، وقلنسوة جديدة صفراء ،

وهذا الشيخ يقف ساكنا وسط الغرفة برهة طويلة يتنفس تنفسا ثقيلا ويرزاجفانه ، ويمدق فى انحاء المكان معوسما ، ثم يهمهم نفسه قائلا

« مخطى. ايضا ، هذه ليست غرفتنا ، لقد اوشكت ان اجن ! لقد ذهب الشيطان بالفرقة ! »

ينظر احد الركاب فى وجه الطارىء ، ويصيح طربا ،
« ايفان اليكفتش ! ماذا جاء بك ههنا ؟ اذاك انت ؟ »

فينظر الرجل « المصفورى » الى المتكلم نظره طويلة من عين ساهية سادرة ، واخيرا يرفه فيصنق فرحا ، ويصيح

« ها ! » « بيوتر بتروفتش ! » كيف حالك ؟
لقد طالت غيبتك ، كم اشهر مرت واعوام ، منذ آخر عهدى بك ! لم يخطر ببالى انك فى هذا القطار »

ويسأله بيوتر بتروفتش قائلا ،
« ايان تذهب ؟ »

« انا ؟ انا ؟ اذهب فى الفضاء ، فى فضاء الله ! اذهب فى اللانهاية ! وراء الفلك ووراء المادة ! ان رأسي ليدور كالنحلة ! وان به من التشويش والاضطراب والقوضى ما أنساني نيق ومقصدي ، فلا أعرف الى أين يذهب بي ، انا ذاهب مع القضاء والقدر حيث شاء الى حيث ألقت »

ها ها ها ! سيدي العزيز ، رأيت قط رجلا جن من شدة الفرح ؟ أنا والله ذاك الرجل ، انظر الى تجد أمامك أسعد خلق الله طرا ! أجل ، بلا شك ولا جدال ! ماذا تبني فى هبتى ، وعن أى شىء ينم لك وجهي ؟

« عن انك كذا ، كذا ، قليلا ، قليلا »

« أخشى ان يكون وجهي ينم عن البلادة والنباوة ، يؤسفنى انى لا أملك الآن مرآة اقرأ فيها صحتى ، معذرة سيدي ، نجيل الى انى صائر الى الجنون ، ها ها ! أخطر ببالك انى الآن فى شهر الصل ؟ هذه يا سيدي هى الحقيقة »

« انت ؟ أقول انك قد تزوجت ؟ »
« اليوم ، هذا أول يوم من حياتى الزوجية لقد انطلقت آقا وزوجتى من الكنيسة عقب عقد الزواج مباشرة »

تخلو ذلك عبارات الثنائى ، والاستئلة المعتادة ثم يقفه بيوتر بتروفتش قائلا

« لله انت ، ما امهرك وما اكيسك ! لقد نلت وطرك وبيتك ومن ثم زيك الا نيق وهندامك الحسن ! »

اجل ، واستيقا للعط ، اغرقت نفسى فى طوفان من الغالية (الياسمين والورد والبنفسج) ! الله اكبر ! انى منغمس فى غرور النعيم ، وباطل اللذات انى لم رأسي حياتى كلها غرور فى غرور ، وعيشنى احلام واوهام ! لقد أصبحت حقيقة الحياة المرة المؤلمة من شعورى ووجدانى ،

..... فلا أفكار عندى ولا هموم ولا مشاغل ولا حقوق على ولا واجب ولا فرض ولا مسؤولية ا ولكنى مرتفع عن سقال الارض ، علقى فى آفاق النعيم ، ساج فى ملكوت السعادة ، باجنحة ملائكية براقه ، انه لاحساس فزعجيب وشعور مدهش نادر ، ما احسست به قط قبل الساعة ا

وهنا يغمض عينيه من فرط اللذة ويهز رأسه يمينا وشمالا ، ويقول

« انى فرح مسرور الى درجة الخطر ا تصور يا عزيزى مبلغ سرورى ا فى ظرف دقيقة اصير فى غرفى ، هناك على مقعد قرب النافذة تحلس ثانية جميلة كلها عجة لى وشغف واخلاص كماها غرام بى وحنان ورافة ووقا اغيداء ، فانة الحسن عينا ، هيفاء ، معشوقة الدل حوراء ، جبين وضاح ، كفلق الصباح ، وأنف كجد السيف ، وأنامل كالغنا ، ونغر كاللاتى الرطاب ، وقدم صغيرة لطيفة ، لو قدمت الى فى صحن لا كلتها بالمعلقة او بالشوكة ، ولكن معذرة يا صديقى أنت لا تفهم هذه المعاني الدقيقة ، تلك اسرار من الجمال أنت اكشف ذهنا من ان تدركها ، — تلك الغار فاضحة من عجائب صنع الله قد حججها البارئ عن ابصاركم معشر الماديين ، تلك اسرار روحانية لا يفهمها الا من اصطفاها الله من عباده المخلصين ، »

اما اتم معشر الماديين السفطائين لما اهدكم من السعادة الحقيقية ، اتم تدعون الفلسفة زورا وبهتانا ، وكلما زغت الحياة اليكم نعمة من مناعها او حسنة من حسناتها ، والقيتموها تحت منظار فلسفتكم الكاذبة ، وطرحتموها فى ميزان حكمتكم المحرقاء ، وأقبلتم لتحلونها فى جهاز نفدكم الباطل المضلل ، فلا تلبثون ان تستنبطوا بفضل جهلكم وعمائيتكم من كل نعمة نعمة ومن كل لذة عمة ومن كل حسنة سبئة ثم تخرجون بفضل قياسكم المعكوس ومنطقكم الكاذب بهذه النتيجة : وهي ان الحياة كلها شر وبلاء ، وليس فى الدنيا الا الالم خالصا ،

والشقاء محضا ، فتياكم وللفلسفتكم العقيمة الفاسدة اكل شئ تنقدونه وتحصونه وتحملونه ، حلل الله عظامكم ومفاصلكم ا ولا اراك خيرا ولا غبطة لافى العاجلة ولا فى الاجلة ا ستظلون فى عماكم وحرمانكم معشر الاعزاب حتى تزوجوا فتذوقوا حلاوة المرأة بهجة الحياة وزينة الدنيا كذلك بعد دقيقة اذهب الى غرفى ، حيث تنتظرنى الحسناء بغارغ صير ، تذوب شوقا الى رؤيتى ، ستلقانى باحلى ابتسامة على ثمرها الباق ، واجلس اليها ، وامصر بقودى رأسها فتنايل على هضم الكشع ربا الخلل هذا وربك الصفاء والرغد والنعيم السرمد

ويهز « ايفان اليكفنىش » رأسه يمنة ويسرة ويغرب فى الضحك طربا

« ثم اوسد رأسى ترائبها ، واطرق خصرها ييمناى ، والصمت من حولنا والسكينة ، والشقى الشعرى اوافرحها ا فى لفرط مسرتى ، أكاد ، فى مثل تلك اللحظة ، اعتنق الدنيا برمتها ، اسمح لى يا صديقى « بيوز » ان اعتنقك ا »

ونهض الصديقان فاعتنقا وتلاثما ، على ضحكات القوم المتوالية ، واستقرل الرجل السعيد قال

« واستكالا للطرب او للجنون ، او كما يقول الروائيون ، استكالا لخدمة الرواية ، يذهب السرور الى المقصف فيلتهم قد حين او ثلاثة ، يشور على أثرها فى الرأس وفى القواد نوع من اللذة امتع واحل من كل ما قرأ عنه فى عالم النقص وروايات الجن ، معذرة أيها السادة ، انى امرؤ حقير ، لافى العير ولا التفير ، ولكنى بعد تلك الاقداح التى احتسيت أخالى أميرا بل قيصرا

شربت الراح حتى خلعت انى

ابو قابوس أو عبد المدان

ويخيل انى مفرط النظم والجسامية ، وانى املا القضاء ، وافعم الارض والمياه ، أشعر انى بلا نهاية ، انى احتضن الدنيا بأسرها واطرق السبع الطباقي بذراعى ا ،

هذا الترق والخفة والراح من الرجل السعيد سرت عدواها الى القوم فطار التعاس من أجفانهم واحدقوا بالرجل يتصايحون عجبا ، ويتضاحكون طربا ، وهو مسطهم كالقرد أو كالبهلوان ، يميل ويترخ ، ويتقبض وينبسط ويطوى وينشر ، ويتثنى ويتلوى ، ويطلق لسانه اللتان فى ميادين اللغو والفضول ، وشعاب الهراء والمزدر الى ملاحده ولا نهاية ،

« سادى ، سادى ! اربعوا أنفسكم من الجد والعقل ، اخلعوا رداء الوقار ، حلوا حيوية الحلم ونطاق الرزاة ، اطرخوا الفلسفة قاتها لم ترح من كان قلمكم ، ولن ربح من سيكون بعدكم ، اضربوا بالنقد والتحليل عرض الحائط ، واذا اظنتم الى السلاف فاحسوها رحيقا سلسلا ، ولا تحرموا أنفسكم لذبة مزاقها ، ردوا حياضها كما يرد للنهل الطمان ا اهلكم العصى ، اكرعوا دنانها وباريقها ، بلا احجام وبلا تردد وبلا تريت ولا ثلث ، ولا تقفوا من دونها تتجادلون ، اخبره ام شر ، وحلال ام حرام ، اتم عطاش وهذا المورد امامكم ، وقد جعل الله لكم السبيل اليه ، فما بالكم لا تردون ا تياكم الا قاعدة فى الفلسفة ، والفرصة سانحة ، ولا فى التحليل والتند ، قبيحت الفلسفة وقبح النقد والتحليل وقبح الله كل متغلسف متعذلق متكلف ، وباه من الله بالخبية والحسران ، وبالفسل والخلدان ا »

وفى هذه اللحظة يمر الكساري خلال الغرفة .

فيوجه الرجل السعيد اليه الخطاب قائلا مهلا يا اخا الروس ا بالله ربك ان جزت بالمركبة رقم ٢٠٩ فخرج م ، وانشد هنالك غادة فى حلة زرقاء وقلنسوة حمراء ، بيدها قمرية بيضاء ، قل لها انى ههنا !

« سمعوا وطاعة يا سيدى ، ولكن ، بكل أسف ليس فى هذا القطار رقم ٢٠٩ عندنا رقم ٢١٩ » « فليكن اذن رقم ٢١٩ ، ما سيان ، اذهب الى السيدة غيرها ان زوجها بخير ، وعلى ما يرام »

بعضى الكسارى في سبيله مندهشا
ويمسك « اغان » بفودى رأسه بفتة
ويصبح

« عجبا ! ما أسرع هذا الضير وال انقلاب ا
..... انا زوج ا وهى زوجة ا
ها ها ها ! بالامس بهم متشرد ، واليوم زوج
ورب أسرة اولكن حالها هي اعجب واغرب ا
بالامس طفلة صغيرة ، لعبة ، عروس من
الورق ا واليوم زوجة وربة بيت ا هذا مالا
يسفه عتل ، ولا يحصوره ذهن ا »

قال احد الركاب

« ان من اعجب العجائب في هذه الاوقات
ان تصادف الانسان رجلا سعيذا ، فاقرب من
ذلك ان تصادف غرابا ايض »

قال اغان اليكسينتش

« واذا كانت السعادة البشرية في هذه
الاوقات بهذه الندرة ، فمن المعلوم على ذلك ؟
ان كنت محروما من السعادة فالذنوب ذنوبك ،
الانسان خالق سعادته وخالق شقائه ، ان شاء
كان سعيذا ، وان شاء كان شقيا ، وما السعادة
منك بعيد ، انما هي بمطرح لحظك ومتناول
يدك ، فان لم تحزها فأنت المقتصر ، اى وربك
اننى ارى السعادة تطلبك ، وأراك منها تهرب ا »
« وكيف ذلك ؟ اشرح لنا وبين »

« الامر ايسر من ذلك وأوضح ، لقد
قضت ستة الله ان الانسان في سن معينة ينبنى
له ان يعشق ، فاذا بلغت هذه السن وجب عليك
ان تصبح من فرط الغرام كأنك بيت فيه حريقه
..... ولكنك لا تعمل ، عصيانا لاوامر
الطبيعة البشرية ، وصما عن ندائها انت
لا تهوى ولا تعشق ، ولا تستحسك الخرد الغيد ،
ولا البيض الرمايد ، ولا يزدريك خد اسيل
ولا طرف كعبل ، ولست تلقى بنفسك في بحر
الصباية والاشواق ، ولا بقلبك في معترك الملهج
والاحداق وكذلك يمر بك موكب الخيال
تحقق على مناكبه اعلام الهوى ، وانت جامد
لا حراك بك كالعلم او المثال ، وكذلك تضيق
الفرصة اثر الفرصة ، ماذا تنتظر لا اباك ا »

وهكذا تحرم لذة المشق وما يطوها لذة الخطبة
والزفاف وشهر العسل والحياة الزوجية ، كأنك
لا تعلم انه لا سعادة بلا زوج ، فاسمع ، لا
أسمعك الله مكروها ، متى سنحت الفرصة
فاهبطها وتزوج ، ومن نكد الدنيا ايضا ان
تعرف ان الخمرة متفاة الاتراح ، مدعاة المسمرات
والافراح ، وان في الثوراة والانجيل « الخمرة
تفرح الثؤاد » وتعرف انك ان كنت في سرور
فارتد المزيدي فما عليك الا ان تطرق الحان ،
وتسبك دماء الدنان ، ثم لا تفعل ، وكل
هذا تانيه فلسفامتك وتماقلا ، وادعاء كاذبا للادب
والعظمة والحصافة تلتهمس الشهرة والظهور من
طريق الشذوذ عن الجماعة وتنبك الصراط الممهد
المستقيم ، والمنهج المعبد المطروق ، على حد
قولهم « خالف تعرف » ، فاعلم — علمت
الخير — ان السعادة ليست بمحاولتك الترفع عن
مستوى الناس ، بل في هبوطك الى مستواهم
وهي ليست في شذوذك عن الجماعة بل في لزومك
طريق الجماعة ا »

« نزعهم ان الانسان خالق سعادته ، وان
يده مروره وغبطته ، وكيف يصح ذلك اذا
كان أقل طارى . (كاعتراض ألم في خرسك
أو معدتك أو المامة من ثقل أو بغيض)
كفيل ان يبدد سلك مسرتك ويتركها هباء
تذروه الرياح ؟ الا كل شيء بالصدقة رهين ا
ولو طرأ الا ان عليك طارى . رأيناك تضرب
على نعمة أخرى »

« هذا باطل ومحال ، ان طواري . القطارات
لا تحدث الا في الندرة ، والنادر لاحكم له ،
وما لنا الا ان ولذكر الطواري . قبها الله وقبح
من يذكرها ... كأننى بالقطار يقف بنا على
محطة »

قال بيوتر بتروفتش

« خبرنى أين تقصد ؟ موسكو ام ورا
ذلك جنوبا ؟ »

« شفاك الله ا ماذا تقول ؟ كيف اذهب
جنوبا ، اذا كان القطار يذهب بنا شمالا ا »

« ولكن موسكو ليست في الشمال »
« اعرف ذلك ، ولكن من قال اننا ذاهبون
الى موسكو ، نحن على طريقنا الى بطرسبرج »
« بطرسبرج ا شفاك الله ، انك اولى
بالشفاء منى ان نحن ذاهبون الى موسكو ا »
« الى موسكو ؟ ماذا تفنى ؟ »

« شىء عجيب ا الى أى محطة قطعت تذكرتك ؟ »
« الى بطرسبرج »
« اهتلك ا لقد ركبت الطريق الخالف »
فترة سكوت ، ينهض الرجل السعيد ،
فيتلد حائرا

ويقول بيوتر بتروفتش مفسرا ،

« الامر واضح ، انك في محطة « بولجوى »
وثبت في القطار الخالف . نعم ، بعد احتسائك
القدح الثانى او الثالث من الكتيالك وفكك الله
الى ركوب القطار المضاد ، الذهاب جنوبا »

وهنا يصفر وجه الرجل السعيد ويجذب
بفوديه ويتبرى يحول في الفرقة كالوحش في
قفصه ، ويصبح حمرة وكدا ،

« ضلة لى ما أحقنى وما أغبانى ا قتلى الله
ماذا أصنع الآن ؟ يا للبلى ا ان زوجتى الساعة
بالقطار الآخر متفردة حزينه تنذب غيبتي ،
وتنحشى على الموبقات والمهالك ، قلقه الاحشاء
مستعرة الجوانح ا فلا أبعد الله غمى ا »

ويرتمى على مقعد ، فيلوى كن لذعته أفسى ،
« أنا البائس المنكوب الشقى ، أنا أبعد خلق
الله من السعادة ا ماذا أصنع ا ماذا أصنع ا »
وهنا يضافر القوم على تسليته فيقولون له
« لا تخف ولا تحزن ، ابرق الى زوجتك
تنتظرك ، ثم خذ البها قطار الشمال ، وبذلك
تلتحقها »

فيصبح الرجل السعيد ، خالق سعادته
ومسبب نعيمه ومسرته ، مجهشا بالبكاء

« آخذ قطار الشمال ا ومن أين لى ثمن
التذكرة وتقودى كلها مع زوجتى »

فتضاحك القوم وتها مسواثم ا كتبوا للرجل
السعيد وزودوه بمبلغ ،

سياسة الأسبوع

(البقية على صفحة ٢)

احتفظ بوجهة نظره ولكنه يأمل ان يعمل كل من الفريقين على اجتناب التصادم . فأجبه ان هذا يفتق ورغبة الحكومة المصرية التي تأمل ان يؤدي تبادل روح التفاهم الى الوصول الى حل نهائي . مؤسس على صداقة حقيقية متبادلة ان هذه الوزارة وهي قائلة على نفثكم لسائرة في سبيلها محتفظة بحقوق البلاد من غير ما هوادة ولا صلف غير حاسبة في الحق الا ارادة أمنها ووحى ضميرها والله وليها وهو حسبها ونعم النصير (تصديق حاد متواصل) .

مصر وميثاق السلام :

قدمت الولايات المتحدة الامريكية اقتراحها لقد ميثاق دولي يمنع الحروب في المستقبل ولكن انجلترا اشترطت لموافقتها على هذا الاقتراح ان تكون مطلقة اليد في بلاد لا بد من ان تعمها لوقوعها في طريق المواصلات الامبراطورية ، وظهر ان انجلترا تخنى مصر في مقدمة تلك البلاد . وهكذا تريد انجلترا ان تستغل هذا المشرع السلمي لاغراضها الاستعمارية ولجعل مركزها الباطل في مصر شبيها بالشري بموافقة الدول . وهكذا تقف الامبراطورية البريطانية مرة أخرى في سبيل السلم العالمي او تهدده .

وقد هلمت قلوب بعض المصريين لهذا الاقتراح وخشوا ان تقبل الدول تحفظ انجلترا فتضيع حقوقنا وتعرض علينا الحماية البريطانية من جديد بواسطة ميثاق السلام المزعوم . ولكننا لا نرى محلا لكل هذا الجزع فان المشروع مقضى عليه بالفشل ولا محالة فلكل من ايطاليا وفرنسا وغيرها من الدول تحفظ مماثل لتحفظ انجلترا تريد به الدفاع عن استثمارها او التوسع فيه ولا بد ان تصادم هذه الاغراض جميعها فان لم تصادم ظهر مبلغ تناقضها مع ميثاق السلام نفسه ومعارضتها للروح السلمي الذي

أوحى به . وما بدرنا لعل الحكومة الامريكية نفسها قد قدرت لاقتراحها الفشل لتتخذ من فشله ذريعة للجد في سبيل التسليح . او لعلها لم تقصد منه الا مناورة تنفعها في الانتخابات القادمة .

اما ان سار البحث في هذا المشروع سيما جديا فيومئذ يجب ان تقدم الحكومة المصرية اعتراضها قويا حازما ولا ننس على اى حال ان مستقبل البلاد في ايدي ابناؤها وان انجلترا لم تجددها بالامس موافقة جميع الدول على حمايتها الباطلة ولن تجددها مثل هذه الموافقة في القدامادم المصريون حريصين على استقلالهم ضنينين بحقوقهم

الذكورية الغربية

نشرت زميلتنا «الاهرام» الفراء في تلغرافاتها الخصوصية مقالا اضافيا كتبه كاتب انجليزي في مجلة « روندتابل » استعرض فيه ماضى السياسة وحاضرها تفصيلا وأورد رأى «رجل مصرى كبير انقطع منذ مدة طويلة عن الاشتغال بالسياسة ولكن آراءه في معظم الشؤون مشهورة بصحتها» ويقول هذا الرأى بان مصر لا تستطيع ان تجعل مركز الاحتلال البريطاني شرعيا كما قضى مشروع المعاهدة الذى رفض وان الثقة المتبادلة بين مصر وانجلترا الحليتين خير من وجود جيش بريطاني في القاهرة .

ويبدو على ذلك المقال روح الحق والانصاف بوجه عام وهو ما نرحب به ونرجو ان يتبعه الكتاب الانجليز حين يكتبون عن مصر فيخدموا بذلك بلادهم . ولكن المقال حوى اخطاء مقصودة او غير مقصودة واشتمها بصحة للحكومة المصرية « بان تجعل مسألة الامن العام فوق كل رية وعندئذ لا يشعر الاجانب ولا بريطانيا المسؤولية عن حمايتهم انهم يخشون من ان يهدوا بحماية امواهم وأرواحهم الى الحكومة المصرية » .

وليست هذه النصيحة سوى الاكذوبة الانجليزية القديمة تردد من جديد ويصدها أصحابها على أنها حقيقة واقعة فيبدون عليها التاج وبني المنصفون الذين لا يعرفون ما وراء

الاكذبة مثل هذه النصيحة الغربية ! اما الحقيقة فهي ان الامن العام كما كان من قبل او خيمته ولا يهدده شئ . وان الاجانب في طمأنينة وأمان كما كانوا في العهد السابق وقبل ان يأتى الانجليز فيدعوا حمايتهم ! وقد سئمنا هذه الاكذوبة ولكن ترددها كل يوم وعلى غير أساس يغضب حقاً ويخرج الحليم عن طوره . . .

مصر في مرضى الصحافة البرولى :

افتتح النعم المصري بمعرض الصحافة الدولى بكونيا يوم اول يوليو باحتفال كبير حضره محافظ كونيا ومدير المعرض واعضاء لجنته الادارية وممثلو الصحافة في الدول ورئيس نقابة الصحافة الالمانية ومدير الجامعة وغيرهم وخطب القائم بعمال المعوضية المصرية بيرلين ثم خطب الاستاذ عبد القادر حمزة صاحب هذه الجريدة بالنسبة عن الصحافة المصرية وخطب بعده حضرة حسن بك رفعت أحد مندوبى الحكومة . فرد عليهم محافظ كونيا . وبعد الاحتفال اقيمت وليمة غذاء على نهر الرين وألقى الدكتور فريد رفاعى خطبة عقبها فرد عليه رئيس نقابة الصحافة الالمانية .

والقسم المصري يقع بين قسمى فرنسا والنمسا ويتصل من داخله بالقسم الخاص باليابان والصين . وكانت ادارة المعرض قد خصصت لمصر مكانا في منطقة منزوية بين أقسام البلاد الصغيرة فاحتج المندوبون المصريون وما لبثت ادارة المعرض ان أرضتهم بمكان القسم الحاضر بين تينك الدولتين الكبيرتين . وقد أقيم في القسم المصرى مايثل معبد الكرنك وزينت حيطانه برسوم فرعونية وكتبت على عمدانه أحرف هيرغليفية ووضع في تماثيل قديمة وخطوطات من البردى استعارها المندوبون المصريون من متحف برلين .

والظاهر ان القسم المصرى سينجح نجاحا باهرا ويرفع رأس مصر وصحافتها بين الامم .

فهرس هـ هذا العدد

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣٥ و ٢	سياسة الاسبوع : الرئيس يشرح سياسة الوزارة . مصر وميثاق السلام . الاكذوبة القديمة . مصر في معرض الصحافة الدولي	١٩ و ١٨	مائة الف فلاح بمقدون مؤتمراً في رومانيا (معا ثلاث صور) — ملجأ للاجئين (صورة) الحظ والادب وعلاج الخمول
٥-٣	بلدان الشرق بين السكك الحديدية والسيارات — النشر والاعلان بالعبارات	٢٠	صفحة الصحة العامة : الرياضة البدنية : للدكتور محمد بشير
٧ و ٦	معرض الصحافة الدولي وطريقة تنظيمه (معا ثلاث صور)	٢١ و ٢٢	السعادة ونظر الفلاسفة اليها : للاديب الفاضل عبد الحليم رافع
٨	زبلن عظيم جديد لا يجتاز الاطلانطبق (معا صورة) — الاكتشافات الحديثة	٢٣-٢٥	قصيدة السموات : بحث شعبي في علم الفلك : تعريب وتلخيص الاستاذ احمد قهي ابو الخير (معا اربع صور) بقية السعادة — بلد الازهار (صورة)
٩	العلاج في عرض البحر بالتغريف اللاسلكي	٢٦	ديوان الاسبوع : آفة الآداب (قصيدة) للشاعر الفاضل اكرم احمد بيغداد — هداية الليل (قصيدة) للشاعر الفاضل سيد قطب — سائق اتومبيل يطالب بعرض بوجو سلافيا (صورة)
١١ و ١٠	صور فكهة : الشعراء وعشق السماء : للاستاذ عباس حافظ — امرأة تكشف القيب (صورة)	٢٧	صفحة فكاهية (معا صورة)
١٣ و ١٢	ساعات بين الكتب : الشعر العربي والشعر الانجليزي للاستاذ عباس محمود العقاد : الالاب الاولية (صورة)	٢٨	صفحة السيدات : النساء والمخترعات العلمية (معا صورة) — نجم من نجوم المسارح
١٤	على قبر الزعيم (معا صورتان)	٢٩	الف جنيه تدفع ثمن صورة واحدة (معا صورة) — ساعة دقاقة بالراديو
١٥	آلة حديثة لابقاء البوارج ثابتة برغم هياج البحر وارتفاع الامواج (معا صورة) الحرائط الصناعية	٣٠	المجنديات (صورة) — زواج الشرق والغرب (صورة) — كاتبه هزلة (صورة) — الزى الوطني في اسبانيا (صورة) — الانتخبات النيابية ونساء المانيا
١٦	اليابانيون وتشبههم بالاوروبيين (معا ثلاث صور)	٣١	الازياء الحديثة (ثلاث صور)
١٧	اخبار الاسبوع الخارجية : سوريا بين الجمهورية والملكية . ميثاق تركي افغانى . الازمة الوزارية اليونانية واقرارها . الجلاء عن بكين	٣٢-٣٤	قصة البلاغ : الرجل السعيد : للقصى الروسى تشيكوف تعريب الاستاذ محمد السباعى